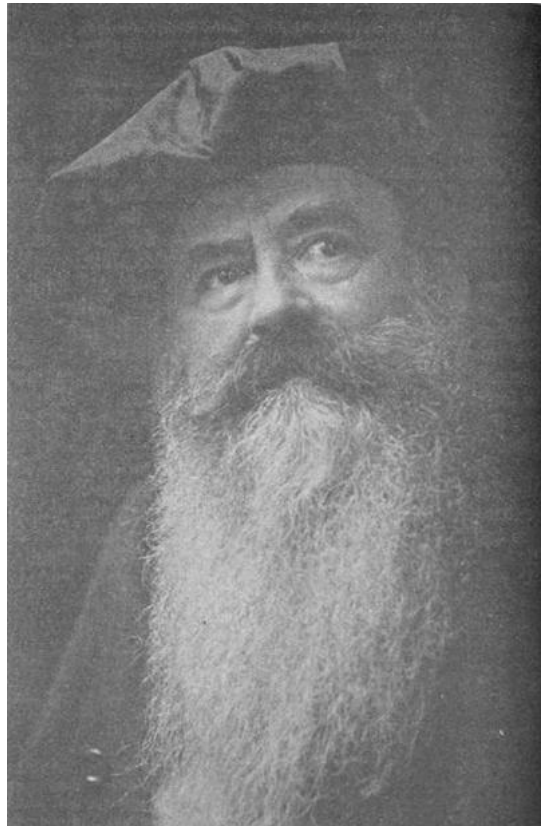




L.H
C.C.C

El Secreto de las Runas

Guido Von List



Prefacio

La presente obra *El Secreto de las Runas* Es la mejor Introducción posible al mundo de las ideas de su autor. Guido von List –aquel Místico runólogo considerado una “leyenda en su propio tiempo”.

A pesar de Incluir ejemplos de todos sus grandes temas, se hace igualmente necesario echar un vistazo general a la vida y obra de aquel notable hombre para una mejor comprensión de su esencial importancia histórica.

El propósito de la siguiente introducción es presentar las ideas de List de la manera más clara y completa posible, y con el mínimo de sensacionalismo con que usualmente se suele teñir su obra

NOTA DEL TRADUCTOR

Es importante señalar que los escritos de Guido von List son particularmente difíciles de traducir a una lengua como el español, tan diferente del alemán original, debido a la naturaleza del misticismo listiano, que en gran parte se basa en las similitudes fonéticas entre las palabras como forma de descubrir conexiones ocultas entre los conceptos subyacentes a ellas. Si las palabras y frases fueran traducidas por su contenido semántico –el procedimiento normal. El significado oculto que List se esmera en mostrar a través del sonido se perdería. En muchas instancias se han tenido que usar palabras en Inglés Antiguo para mostrar las conexiones fonéticas explícitas en aquellas alemanas; en otras, simplemente se han tenido que dar ya sea las palabras alemanas originales, o las traducciones de ellas al inglés – idioma tanto más familiar para muchos – para poder dar con el sentido que se ha querido develar.

FE DE ERRATAS

Las siguientes explicaciones corresponden a las primeras cuatro notas:

1_ *Futhark* La designación “futhark” se basa en las primeras siete runas. Por ello, su nombre correcto no es “futhark” como se le suele escribir de manera incorrecta, sino “Futharkh”, con la “h” final.

2_ *Ur*::Origen, raíz primigenia (ver runa Ur)

3_ *Mime*: memoria conocimiento. “Prístino Pozo”, el misterio del pozo que surge, el todo que es y el Todo que se desvanece hacia un nuevo comienzo. “La Volva de los muertos” : la Diosa de la Tierra, Diosa de la Muerte, que preserva los “cuerpos sin alma” en los cementerios, mientras los “espíritus sin cuerpo” van al *Walhalla* o al *Hel*. “La Cabeza de *Mime*”: el conocimiento Principal, es decir, la sabiduría prístina del surgir, ser y desvanecer hacia un nuevo surgir, de todas las cosas. Estos son los tres niveles a través de los cuales Wotan se “hizo sabio”, haciéndole alcanzar el Conocimiento del Todo, atravesando el misterio en pos del conocimiento verdadero.

4_ A este “tesoro espiritual”, que la persona renacida trae al mundo le llamamos “dones natural”, “talento”, o “genio innato”. Este ser es poseedor de un espíritu más ágil. El cual comprende todo más fácil y rápidamente que otros, aquellos animados por un espíritu de menor agilidad. Por lo tanto, este “tesoro espiritual” es únicamente aquel mayor grado de agilidad.

Guido von List

Vida y Obra

Guido Karl Antón List nació en Viena el 5 de Octubre de 1848. Desde pequeño se vio fascinado por el paisaje de su Baja Austria nativa y por la belleza de su ciudad natal, Viena. Conjuntamente con la romantización de su medioambiente, el joven Guido desarrolló una fuerte inclinación místico-mágica muy poco ortodoxa.

Una vez adulto, a pesar de sus inclinaciones artísticas y místicas, siguió los pasos de su padre como hombre de negocios. Pero los muchos viajes que debía realizar por asuntos de negocio le dieron la oportunidad de consentirse en su pasión por el montañismo y el escalar. Esta actividad parece haberlo provisto de una matriz para su misticismo principiante.

Poco a poco, List fue poseído por la idea de la sacralidad de su Tierra nativa, creyendo firmemente en lo sagrado de la naturaleza, o “Madre de Todo”. El interés por su suelo nativo fue probablemente

incrementado por el Mito y el Saber germanos, pasión que lo acompañará desde siempre.

List amaba salir para buscar la soledad de la naturaleza. Acostumbraba grabar estos peregrinajes místicos por medio de bosquejos y anotaciones. Aparte de acumular impresiones místicas generales, List también se involucra en activos trabajos rituales de celebración. Solía realizar variados ritos, los que a veces podían parecer bastante improvisados. La más famosa representación de tales actos es su celebración del solsticio de verano del 24 de junio de 1875 en las ruinas de la ciudad romana de Carnutum.

Sus dotes de escritor lo hicieron corresponsal de varios periódicos de la época, como el *Neue Deutsche Alpenzeitung* y el *Salonblatt*, entre muchos otros. Después de la muerte de su padre, en 1877, List se dedicó a escribir tiempo completo. Colabora también en el *Neue Welt*, el *Neue Deutsche Alpenzeitung*, el *Heimat* y el *Deutsche Zeitung*, escribiendo acerca de sus anteriores viajes y reflexiones místicas.

Dado el nacionalismo pangermánico de los variados grupos y periódicos con los cuales List se había asociado, a través de su carrera, parece seguro decir que, desde un punto de vista político. Él, sostenía firmemente la misma posición. Sin embargo, la

naturaleza del misticismo en aquel momento pareciera haber sido un tanto mas original, pues antes de que cualquier influencia de posteriores nociones teosóficas pudiera haber estado presente, él continuaba en el camino del resurgimiento del germanismo místico.

Durante aquellos años, List ya trabajaba en su primer Libro, *Carnuntum*, una novela histórica basada en su visión de la lucha cultural entre el mundo germano y romano, centrada en aquella localidad alrededor del año 373. Fue publicado en 1886 y se transformó en un enorme éxito, especialmente dentro de los nacionalistas pan-germanistas de Austria y Alemania. Esta publicación llevó a su autor más cerca de la atención de importantes líderes económicos y políticos de movimientos nacionalistas germanos

Es casi seguro que List entró en contacto con gente de círculos Oculstistas como Rudolf Steiner ya desde principio de los años 1890, influído por las primeras oleadas de teosofía y por el resurgimiento ocultista en los países de habla germana de aquel entonces. A través de esos años, List se transformó en un artista y Cultor de lo oculto, conocido y respetado entre los nacionalistas austro-germanos y hab´ria de permanece como parte del establecimiento cultural conservador a lo largo de su vida.

Su periodo de transformación más importante el tiempo entre la publicación del *Der Unbesiegbare* (1898), el catecismo neo-germanico de List, y el año 1902. Según sus propios relatos, fue a finales de aquel año cuando ocurrió un evento que alteró su vida. List había sido operado de carataras, teniendo sus ojos vendados por once meses, En este virtual estado de ceguera y oscuridad total, dice haber sido iluminado con respecto al “secreto de las runas”, hecho que finalmente lo consolidó como investigador ocultista, líder religioso y profeta de una época venidera.

Fue en este punto en donde su visión ocultista experimentó una fuerte síntesis, hecho confirmado por la producción e el año 1903 de su primer manuscrito sobre *Kala* y la publicación de un artículo sobre su interpretación de glifos (la swástika, el triskelion, etc). Entre este tiempo y 1908, cuando *El secreto de las Runas* fuera por primera vez publicado y se fundara la Guido von List Gesellschaft (Sociedad Guido von LIST), LAS IDEAS DE List probablemente sufrieron sus síntesis finales. Después de 1908 pareciera que la “sabiduría ocultista” fluía libre y constantemente del puño del Maestro.

La sociedad Guido von List continuó siendo la salida exotérica para las ideas de List, principalmente en

forma de “descubrimientos de investigación” de varios volúmenes. Sin Embargo, su trabajo también implicaba un nivel más profundo y práctico. Para expresar este aspecto en la forma de orden mágica o logia, la *Hoher Armanen-Orden* (Orden Armánica), HAO, fue fundada a mediados del verano del 1911. Así, List había formado círculos esotéricos y exotéricos en su organización.

Las actividades de la esotérica HAO fueron realmente misteriosas. Sabemos que conducían peregrinaciones a lugares armánicos sagrados, como la Catedral de San Esteban en Viena y Carnuntum. También tuvieron ellos otras reuniones ocasionales entre 1911 y 1918, pero la naturaleza exacta de éstas sigue siendo desconocida. La HAO nunca realmente se cristalizó durante la vida de List, aunque posiblemente desarrollara un cuerpo teórico de documentos y rituales inéditos relevantes a la HAO los cuales sólo han sido llevados totalmente a la práctica en años más recientes.

Durante la Primera Guerra Mundial, aunque nada nuevo fuera publicado por el Maestro, su reputación y su fama crecieron, haciendo sus ideas más populares que nunca. Pero la Gran Guerra cobró su parte en la salud del ahora ya más viejo List. Pocos meses después de que la guerra había terminado, Listo murió

mientras visitaba a sus seguidores en Berlín, el 17 de Mayo de 1919. Su cuerpo fue cremado y puesto en una urna en su nativa Viena.

Su Ideología

En la categoría de lo cosmológico, List parece encontrar tres principios primordiales en aquellos procesos cósmicos eternos y despreocupados de la existencia del hombre: a) La díada bífida-biúnica, b) La tríada trífida-Triúica, y c) La multiplicidad múltífida-multiúnica. Es decir, algo así como “dividido-en-dos/dos.en-uno”, “dividido-en-tres/tres-en-uno” y “dividido en muchos/muchos en una”.

Un principio derivado de la Díada Bífida Biúnica es la noción de que la “materia” es en realidad “espíritu”

solidificado. Por consiguiente, no hay diferencia esencial entre “espíritu” y “materia”: la única diferencia yace e las circunstancias o condiciones en las cuales esta singular esencia se encuentre. Sin embargo List Rápidamente señala que ésta condición también es real y no puede ser ignorada. Insiste en la necesidad del Desarrollo Espiritual, pero es igualmente insistente sobre la necesidad de anclas materiales _el cuerpo, la raza, la naturaleza, y así _ para poder mantener esta espiritualidad dentro de la realidad.

El factor de equilibrio también se encuentra en la tríada trífica tríunica. Si el anterior principio es lineal y estático, el proceso triple es cíclico y dinámico, conformando en una de las más conocidas fórmulas de List: la idea del “surgir-existir-desaparecer hacia un nuevo surgir”, indicando la eterna evolución y el retorno en un patrón circular, con cada ciclo constuyéndose a partir del anterior. El modelo lo vemos repetís en lo orgánico “hacer-vivir.morir/renacer” hacia la eternidad.

Mediante la “Mltiplicidad Multífida Multiunica” por otra parte, List trata de sintetizar las ilimitadas posibilidades de las manifestaciones e el mundo natural/orgánico dentro de una totalidad coherente. Por ejemplo, no hay dos pinos iguales, pero todos siguen

siendo pinos; su “arquetipo” no cambia, Aquí se acerca también al concepto en el cual la multiplicidad es vista no como “unidad”, sino más bien como modelo de “totalidad”.

De igual manera, Guido von List se ocupaba mucho de los “misterios sociológicos” – esto es, de los aspectos ocultos en los orígenes del orden social y racial – y de las formas mágicas para renovar el “conocimiento perdido”. Hizo un gran esfuerzo para que las prácticas y creencias de los Armanen no fueran borradas por los Cristianos, sino que fueran incorporadas a la estructura de la tradición cristiana para sobrevivir. El resultado es un medioambiente tradicional en el cual todos los profundos secretos de los antiguos Armanen se pueden seguir viendo desde la liturgia católica hasta la literatura medieval, en las simples costumbres populares, y en la arquitectura gótica. Sin duda, todas estas áreas contienen algún grado de tradición precristiana. Solo basta ver nuestras propias tradiciones de Navidad y Pascua para ver hasta qué punto e conocimiento pagano y sus costumbres fueron adoptados por la creencia y la práctica cristianas.

En cuanto a lo místico mágico, sus herramientas más importantes fueron las runas. Mediante su sabiduría rúnica, podría leer virtualmente todos los símbolos y

signos del pasado. Su particular sistema rúnico lo habilita para interpretar rúnicamente cada gráfico, glifo, nombre, símbolo, ícono o imagen que cruce en su camino. Listo ideó un sistema conocido como *kala* donde se hacía pasar cada sonido rúnico por una mutación triple y así hacer ceder sus significados ocultos en tres niveles distintos –“surgir, ser y pasar a un nuevo comienzo”. Estos también fueron interpretados por List como niveles de entendimiento exotérico, esotérico y armánico. Uno de los principales postulados del misticismo listiano era que las cosas no solo tenían un “significado oculto” sino que además este significado escondido está presente en todos lados de forma triple.

De acuerdo con List, el “Yo” es un principio Cósmico. Este “Yo” tiene una cierta cualidad divina, como “parte de Dios”. List parece proponer que el “Yo” aparte o individualidad, es Inmortal, y no busca fusionarse con el “cosmos indiferenciado” (ya que este último en realidad “no existe”). El hombre es visto como un factor aparte, necesario para completar o perfeccionar el “trabajo de Dios”.

También podrá ser notado que en las páginas finales de *El secreto de las Runas*. List fomenta una “elite guerrera” entre sus lectores, basada en antiguas

creencias germánicas concernientes al Walhalla. Él pensaba que todos aquellos que murieron por sus ideales volverían a la vida terrestre para continuar la lucha había la victoria final. Según List, este es el secreto esotérico del misterio del Walhalla.

Guido von List era básicamente un vidente, tanto del pasado como del futuro. Una de sus más importantes profecías sobre futuros acontecimientos la llamó *der Starke von Oben*, algo así como “el fuerte que viene desde lo Alto”. Al principio puede parecer una profecía acerca de un futuro salvador o líder, pero el misticismo de List lo llevó en otra dirección. Según él, en un artículo publicado en 1917, este “Fuerte de lo Alto” sería el espíritu colectivo de aquellos muertos en batalla durante la Primera Guerra Mundial, el cual nacería nuevamente y volvería a la vida activa. Basándose en cálculos astrológicos, predijo que el año destinado a la manifestación de este espíritu sería 1932. En ese momento, aquellos muertos en 1914 tendrían dieciocho años en su reencarnación siguiente.

El Secreto de las Runas

El Futharkh Rúnico



FA



UR



THORN



OS



RIT



KA



HAGAL



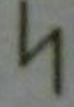
NAUTH



IS



AR



SOL



TYR



BAR



LAF



MAN



YR

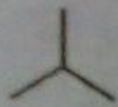


EII

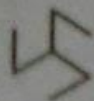


GE

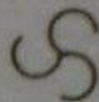
Símbolos Rúnicos



TRYFOS
TRIFOS



VILFOS
VILFOS



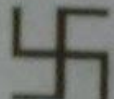
FYLFOS
FYLFOS



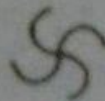
TRES PIES
TRES PIES



FYRFOS



SWASTIKA



CUATRO PIES



RLIOTII



RUEDA



GEREON



TRIAISFI

Adornos



TRIFOIL



FLAMBOYANT
TRIFOIL



QUADRAFOIL



FLAMBOYANT
QUADRAFOIL



ESTRELLA VEHME



RUEDA DE SANTACATARINA



CRUZ VEHME



TABULA
QUADRATA

Cruces Heráldicas



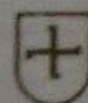
FYRFOS



GRINCOLY



T CUADRADA



POTENT



PLINTA FLECHA



DE JERLISALEM



BOTONÉE



FLEURY



MOLINE



CRUCES DE

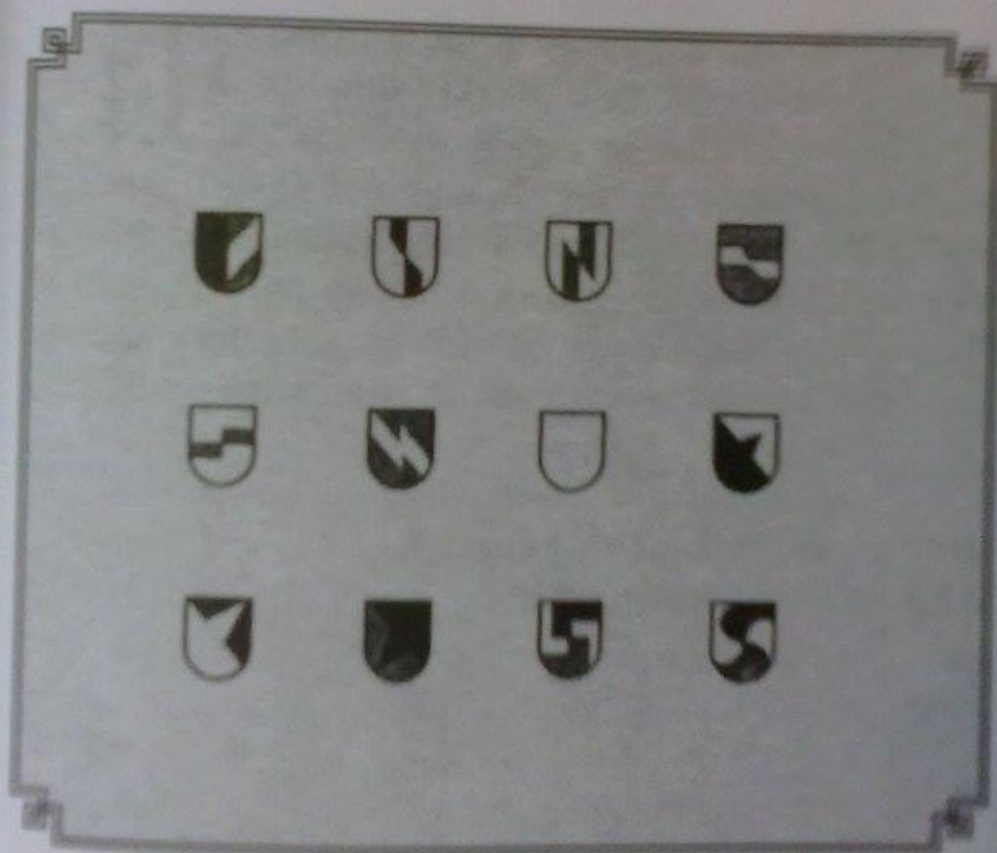


MALTA



DE PIRMONT

Escudos de Armas



Dedicatoria

El contenido de su carta me deleitó muchísimo!. Lo que usted ha redescubierto y traído a la luz es del mayor interés. Lo que diga la “ciencia oficial” al respecto no tiene importancia. Como dice el Dr. Alfred Russel-Wallace, la ciencia siempre se opone al descubrimiento de nuevas verdades, ¡y está siempre equivocada!-!.El verdadero estudioso puede decir esto a su vez!

Brunn. 4 de noviembre de 1902

FRIEDICH WANNIECK MP

¡Al muy Honorable Herr Friedich Wannieck! ¡Muy Honorable señor y Amigo!

Muy honorable Señor y amigo le notifiqué durante los primeros días de noviembre de 1902, que durante los meses en que mis ojos estuvieron vendados debido a la operación de cataratas me iba a ser imposible empezar a trabajar mentalmente en mi intento por descubrir el secreto de las runas, pero durante aquel tiempo _las anteriormente desapercibidas Leyes de Generación y Evolución, pertenecientes a nuestros pueblos Arios, relativas a su emoción, intelecto, habla y escritura, vinieron a mi. Cuando le informé acerca de ello, Ud. Tuvo la gentileza de congratularme a través de una carta por estos descubrimientos. Es de esta carta de donde me he permitido extraer una importante frase que sirva como dedicatoria para este libro y, al mismo tiempo, como introducción a la completa serie de obras que contienen mis posteriores descubrimientos investigativos.

Pero por sobre todo, tengo que agradecer a su alentador interés, honorable señor y amigo, ya que es gracias a este que he podido entregarme a la investigación y dedicarme por completo a estas casi ilimitadas áreas de interés. Si me lo permite, déjeme

dedicar esta primera publicación de la serie de resultados de mi investigación a Ud, muy honorable señor y amigo, como uno de sus visionarios trabajos que ha alcanzado la madurez.

Con el más alto aprecio,
Su constante admirador

Guido Von List

Viene, 29 de Marzo de 1907

Hasta ahora, muy poca atención ha sido puesta en la escritura de nuestros ancestros germanos _las runas. Esto se debe a que todos han partido de la falsa e infundada presunción de que los germanos no poseían escritura de ningún tipo, y de que incluso sus signos de escritura, las “runas”, habían sido moldeadas imperfectamente a partir de la escritura uncial latina. Todo ello a pesar del hecho de que Julio César reportó claramente en los libros de relatos acerca de los “Helfetsen” (y no “Helvetier”) y su escritura la cual era supuestamente comparable a la escritura griega. Sin pretender dar evidencia aquí de la gran antigüedad de las runas, que sin duda han sido encontradas en artefactos de bronce y en alfarería debe mencionarse en este punto que el “futharkh” rúnico”(el ABC Rúnico) en los tiempos antiguos consistía en dieciséis símbolos. De acuerdo a los Edda, en el “Rúnatáls thpattr Odhins”, éste contaba con dieciocho de estos signos. Con aquellos símbolos cualquier cosa podía ser escrita pues el teutón no conocía las letras

En la lucha por la Existencia, la gente (volk) que siempre permanece como vencedores duraderos son quienes se desarrollan a si mismos mediante la preservación de su fuerza moral. Con la desaparición de la moralidad, también se pierden los más altos grados espirituales e intelectuales, como la historia _ el “juicio final”- lo probará

“v” ,”w”,”x”,”z” o “qu” . Y tampoco conocía la “c”la “d”, o la “p”. La”v” y la “w” se originaron de la “u”, “uu”,”uo”, o la “ou”; la “x” de “ks” o “s” ; “z” era

probablemente pronunciada, pero escrita con “s”. “Qu” se originó de “kui” o “gui”, “c” de “ts”, “d” de “th” (thorn). La “P” se desarrolló a partir de la “b” hasta que más tarde obtuvo su propia runa, como también ocurrió con otros sonidos que gradualmente recibieron sus runas especiales; por lo que pronto ya sumarían más de treinta.

Si se desea rastrear las derivaciones lingüísticas hasta llegar a las palabras raíces del lenguaje germánico primero, y después seguir más atrás hasta las palabras “semillas” y primigenias del lenguaje ario original, se debe siempre escribir las palabras “ramas” en runas o al menos tener esta forma de escritura a la vista. De esta forma se puede encontrar la raíz correcta, y para este propósito el nombre mismo de la runa será de gran ayuda.

En realidad cada runa tiene _como en el alfabeto griego_ un cierto nombre especial, que al mismo tiempo es el portador de la palabra “raíz”, así como de la palabra “brote” y la primigenia. Aquí debe ser notado que los nombres rúnicos son palabras monosílabas y por lo tanto palabras “raíces”, “brotes” y primigenias. Sólo las runas “hagal”, “gibor” y “othil” son la _aparente_ excepción a esta regla.

Ya que las runas tienen nombres particulares, y estos nombres son palabras monosílabas, es evidente que las runas _en los distantes días de antaño_ cumplían la función de escritura silábica; en realidad, de todo un sistema jeroglífico. Esto es porque el ario silábico, sólo en tiempos posteriores fue contraído a una escritura alfabética, cuando la estructura del lenguaje hizo que la estructura jeroglífica o silábica se tornara ya demasiado incómoda.

Ahora que las runas han sido reconocidas como palabras-símbolo de la época prehistórica, la pregunta sobre la procedencia de aquellas otras mismas no contenidas en el futharkh rúnico parece bastante consecuente. Aún cuando una escritura de palabras-símbolos fuese extremadamente pobre, que no es el caso de la escritura aria, necesitaría utilizar muchos más signos que los meros treinta glifos de escritura. De hecho, la escritura aria utilizó muchos cientos de símbolos, además de un amplio número de signos escritos, como la base de una estructura jeroglífica altamente elaborada, maravillosamente sistemática y orgánicamente construida, cuya existencia nadie antes había considerado hasta ahora. Por increíble que parezca, estos antiguos Jeroglíficos enraizados muy atrás en la antigua era Pre-cristiana de los teutones e

incluso la de los arios, siguen hoy en día en pleno florecimiento. Desarrollan su propia ciencia, la cual sigue siendo practicada hoy, y su propio arte, ambos con sus propias leyes particulares y sus propias tendencias en cuanto a estilo. Este sistema posee también una rica literatura, pero –y este es el aspecto tragicómico del asunto_ ¡sin que los guardianes y conservadores de este arte y ciencia tengan la menos idea de lo que están cultivando y desarrollando.

Porque hubo, y siguen habiendo, muchos cientos de símbolos rúnicos, su número exacto todavía no ha sido determinado. Sin embragó, de toda esta masa solo unos treinta fueron usados como letras en el sentido de nuestros símbolos de escritura modernos. Así que, hasta este punto tenemos como resultado do grupos de signos de escritura principales; las “runas-letras” son designadas como tales, mientras que las “runas-jeroglíficos” desde este punto en adelante no fueron reconocidas como símbolos de escritura verdaderas. Debido a esta diferencia serán referidas como “signos-sagrados” o “hiero_glyphs”, de ahora en adelante. Cabe notar que la palabra “hieroglyph” ya era importante en el lenguaje ario antiguo como “hidroglif”, y ya tenía su significado antes de que el idioma griego si quiera existiese.

Las “letras-runas” a las que de ahora en adelante llamaremos simplemente “runas”, para ser más breves, detuvieron su desarrollo y conservaron no sólo sus formas lineales simples, sino que también sus nombres monosílabos. Por otra parte, los signos sagrados” fueron continuamente desarrollados sobre la base de sus antiguas formas lineales, eventualmente siendo transformados en ornamentación refinada y ricamente construida. También sufrieron muchas alteraciones en su nomenclatura., debido a que los conceptos que representaban, y que hoy siguen representando fueron expandidos y perfeccionados junto con el lenguaje

El mítico relato *Rúnatáls thátr Odhins* (“La sabiduría Rúnica de wuotan”) de los Eddas reconoce las dieciocho Runas como “símbolos de escritura”; sin embargo, aún mantienen su herencia como “signos sagrados” de igual forma que los posteriores “caracteres mágicos” o spiritu-sigils (¡y no seals! (sellos)). Aquí, la interpretación de esa mágica canción es ofrecida para que en su base el verdadero secreto rúnico pueda ser descubierto más profundamente.

Ningún otro relato de los Eddas otorga tan clara visión sobre la filosofía aria original concerniente a la relación entre el espíritu y el cuerpo, entre Dios y el

Todo _y a través del mundo ario nos trae tan significativamente a la conciencia el reconocimiento de la “diada bífida biúnica” en el microcosmos y en el macrocosmos_ como os lo entrega el Hávamál, y el Rúnatáls thátrr Odhins incluido en éste (Versos 139-165)

El “ego” en perpetuo y progresivo desarrollo siempre se mantiene a través de la eterna alteración, desde el “aparecer”, al “ser” hast el “pasar hacia el no-ser” el cual conduce a un nuevo “surgir como un futuro ser” ; y es en tal eterna alteración evolutiva en la que woutan, como el todo y cada individuo, se mantiene eternamente. Este “ego” está indivisiblemente ligado a lo espiritual y a lo físico, a la díada Bífida Biunica y es constante e inmutable. De esta forma el Hávamál_ “el relato del altísimo”- nos muestra a Wuotan en exaltado misticismo, como la imagen del todo así como también del individuo.

Wuotan vive en el cuerpo humano para descender”; se consagró él mismo, a sí mismo”, y se consagra a “pasar y morir”, un eterno retorno de la vida es un eterno “surgir” y “morir”, un eterno retorno, una vida de continuo nacimiento y muerte. Esta sabiduría solo le llega por completo al momento del crepúsculo, cuando se hunde en el Ur (2) del cual él resurgirá

nuevamente. En el momento del crepúsculo (muerte), da uno de sus ojos en prenda para obtener un conocimiento más elevado. Sin Embargo

2 El “pueblo como pueblo natural”, no significa estar en confición salvaje, pues los incivilizados “salvajes” viven vinculados al más horrible shamanismo”. El “pueblo natural”, por el contrario espirtula un alto nivel de cultura, libre de cualquier tipo de falsa sofisticación.

Este ojo sigue siendo de su propiedad, aunque haya sido asó empeñado. Éste es recuperado después de su regreso del Ur, al “renacer”, ya que es en realidad su “cuerpo”, mientras que su otro ojo, que ha matenido como suyo, es su “espíritu”. El “ojo Físico” (en realidad el cuerpo mismo) que había abandonado sólo temproalmente _ Pero que seguía siendo de su propiedad_ se reunifica al momento ed su regreso del Ur _en el renacer_ con su otro “ojo espiritual” (su espíritu). Sin embargo, la sabiduría primigenia generada por el pozo de Mime sigue siendo propiedad, de propiedad del todo; es la suma de las experiencias de miles de generaciones, la cual es conservada y transmitida por medio de la escritura. Así, la sabiduría de Woutan es exaltada en la muerte; la enriquece con el elíxir del primigenio poxo de Mime, así como con la Volva de los Muertos y la Cabeza de Mime (3); el sólo parece dividirse del mundo físico _al cual él también

pertenece aunque no aparente existir físicamente_ porque en verdad él forma la “díada biúnica” como aquello que es espiritual y aquello que es físico, la indivisible biunidad. O puede separar su propia “vida diurna” de su “vida nocturna” _en la aparente no-existencia_ él gana el conocimiento de su vida eterna. Esto lo guía en el eterno cambio a través de las transformaciones del surgir para luego ser y después desvanecerse hacia un nuevo surgir,

3 Magia de Fuegi, aún practicada hoy en las “evocaciones al fuego”.

Por toda la eternidad. Al reconocer que se torna sabio y por medio de su propia vida, que estaba consagrada a la muerte, encuentra el conocimiento sobre el destino del mundo, la solución a su acertijo, el cual “él, eternamente, nunca le dará a conocer a su mujer o doncella alguna”, y así, él es si mismo, woutan, y al mismo tiempo, el Todo _tan ciertamente como que cada efo es también un no ego o “Todo”. Así cada ego individual, cada persona, realiza las mismas transformaciones para sí a través de los mismos niveles de percepción por los cuales la comprensión y la redención de cada individuo es valorada como el

tesoro espiritual (no como recuerdos cognitivos muertos). NO lo pierde ni siquiera en la muerte, y lo trae de vuelta una vez más cuando retorna al mundo de los hombres en su siguiente encarnación.

Por estas razones, cada “ego” individual tiene (!para sí mismo!) su propia concepción sobre la circunferencia espiritual de la idea tras estos términos según su propio “tesoro espiritual”. Así, de entre millones de personas vivientes, no hay dos individuos cuyas percepciones sobre la divinidad sean exactamente las mismas _a pesar de todas las doctrinas domáticas_ y así también, no hay dos individuos que tengan la misma comprensión conceptual sobre la esencia espiritual de un lenguaje y sus palabras _tanto en sus detalles como colectivamente.

Si hoy en día esto sigue siendo así, a pesar del hecho de que otros idiomas no han logrado la riqueza de nuestro lenguaje, cuánto más cierto debe haber sido esto en los días primeros cuando el vocabulario era aún un pequeño e insuficiente, y cuando los videntes y sabios tenían que estrujar las ideas que simbolizaban expresiones a partir del así limitado lenguaje para así

poder liberar concepciones similares, como ellos mismos los concebían en su visión espiritual. Estaban forzados a complementar su lenguaje con movimientos físicos _los opsteriores “gestos mágicos” _ y reforzarlo con ciertos signos simbólicos, que eran transmisores de significado, y así fueron llamados runas (rimen) El misticismo de la ciencia rúnica de woutan dice todo esto en “la canción del altísimo”, que muestra el sacrificio de wuotan y que nos recuerda el misterio del Gólgotha en mpas de algún aspecto.

En un principio la canción nos presenta al mismo Wuotan hablando, después de lo cual el skald (bardo o poeta nórdico antiguo) que concibió este canto se convierte en el narrador, y la canción es concluida. No obstante, el relato se inicia así:

Ya sé como pendí del árbol helado por el viento durante nueve eternas noches, herido por la lanza consagrada a wuotan. Yo mismo consagrado a mi mismo. En aquel árbol, que de todos esconde el lugar de donde sus raíces crece. No me ofrecieron pan o hidromiel, luego me torcó hacia abajo mirando con un grito de lamentación las “runas” se me hicieron conocidas hasta que de aquel árbol caí

Después de sucesivas estrofas explicativas la canción presenta caracterizaciones de las dieciocho runas , nos

iluminan de una manera especial, dándonos esencialmente la solución para el “secreto de las runas”. Los siguientes versos preceden aquellas caracterizaciones de las runas, después de los cuales el Skald procede a ir inmediatamente a las canciones rúnicas mismas:

Antes de la creación del mundo estaba el conocimiento de Wuotan, de donde quiera que él viniese, hacia allá él volvería; Ahora ya conozco los cantos como ningún otro hombre, y como ninguna mujer de príncipes.



FA, feh, feo = generación de fuego, taladros de fuego ganado (vieh), pertenencia, crecer, vagar, destruir, despedazar (fetzen).

La primera promete el ayudar provechosamente, en la lucha y en la miseria y en toda dificultad.

La palabra raíz “fa”, simbolizada en esta runa como la “palabra primordial”, es la fundación conceptual de “surgir”, “ser” (hacer, trabajar, gobernar), y “pasar hacia un nuevo surgir” _y así de lo transitorio de toda la existencia, y por consecuencia, de la estabilidad del “ego” en constante transformació. Esta runa esonde, así el consuelo skáldico de que la sabiduría verdadera solamente vive para la futura evolución, mientras que sólo el tonto se lamenta por la decadencia: “! Genera tu propia Suerte y la tendrás!”.



THOR (thurs, thorn = Thórr)trueno, rayo, destello del relámpago), espina.

Una tercera conozco, la cual es buena para conmigo así como un grillete para mis enemigos deo tomas las espadas de mis oponentes ningún arma o defensa alguna le ayudarán.

La “Espina de la muerte” es aquella con la cual Wuotan pone a la desobediente valkyria brunhilda a

dormir por siempre (comprar con la bella durmiente y demás), pero en contraste con esto, también es la espina de la vida (falo), con lo cual la muerte es derrotada por el renacer . Este amenazante signo sin duda roma el arma opositora de aquel que va a su muerte, así como también de la fuerza de los poderes de la muerte, a través de una constante renovación de la vida por medio del renacer. Así entonces: “preserva tu ego!”.



OS as, ASK, AST = Aase (esto es, uno de los Aesir, o Ases), la boca, surgimiento, fresno, cenizas.

Una cuarta aún conozco cuando alguna arroja a mis pies y brazos dentro de grilletes: tan pronto como la cante, puedo seguir delante de mis pies caen los grilletes. Las ataduras caen de mis manos

La boca, ¡el poder del habla! El poder espiritual trabajando a través del habla (el poder de su sugestión) romper grilletes físicos y otorga la libertad, ella

conquista a todos los conquistadores, quienes sólo tienen ventaja a través de la fuerza física, y destruye a toda tiranía. Por lo tanto: “Tu fuerza espiritual te hace Libre!”



RIT, reith, rath ruoth, rita, rat, roth, (rojo), rad (rueda), rod (vara, cetro), rott, becht (derecha), etc.

Una quinta escuché, si desde un feliz vuelo un disparo vuela hacia el huésped; no importa cuán velozmente vuele, yo la forzaré a detenerse si tan solo soy capaz de atraparla con la mirada.

La tres veces sagrada Rita, la rueda solar, ¡el Urfyr (fuego primigenio, Dios) mismo! La Exaltada conciencia introspectiva subjetividad de los arios era la conciencia de su propia condición de dioses, ya que la

“interioridad” es solo “estar con uno mismo”, y el estar con el propio ser es estar con Dios. Mientras un pueblo mantenga intacta su original y completa “interioridad” como “pueblo natural”, no tiene motivo alguno para adorar a una divinidad externa, ya que un culto divino externo atado por ceremonias sólo se hace evidente cuando uno no es capaz de encontrar a Dios en su propio interior, y se le empieza a ver fuera de su propio “ego” y fuera de este mundo. _”arriba en el cielo estrellado”. Entre menos interna sea una persona, más hacia afuera se vuelve su vida . Una gente, entre más pierdan su interioridad más pomposas y ceremoniosas se volverán sus manifestaciones externas _en el carácter de su gobierno , su ley y su culto (todos los cuales empezarán a surgir como ideas separadas). Pero debieran permanecer como ideas separadas). Pero debieran permanecer como una sola en el conocimiento. “lo que yo creo es lo que yo sé, y es también lo que yo vivo afuera” por esta razón la interioridad divina aria es también la base de un orgulloso desprecio por la muerte entre los arios y de su ilimitada confianza en Dios y en su propio ser, lo cual es expresado gloriosamente en rita y que tiene a la quinta runa como su simbólica palabra-signo. Por consiguiente, esta runa dice “Yo soy mi Rod (ley),

este rod es indestructible, por lo tanto yo mismo soy indestructible, pues yo soy mi Ley”

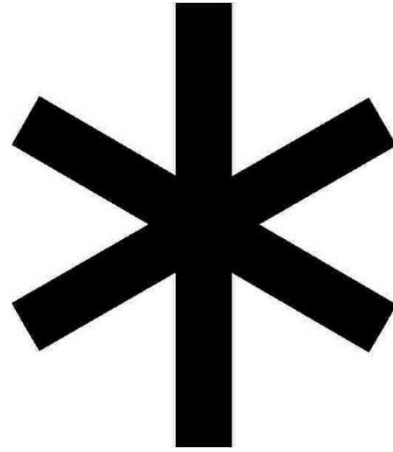


KA, kaun, kan, kuna, kien, kiel, kon, Kuhn (audaz), kein (ninguno), etc.

Una sexta es mía, si un hombre me hiere con la raíz de un árbol extraño; la ruina con que me amenazaba no me hiere sino que a él lo consume.

El “árbol-del-mundo”, el Yggdrasill, sirve, en el sentido mas estrecho, como el árbol tribal ario, al lado del cual los arboles tribales de razas foráneas son vistos como “arboles extraños”. El concepto rúnico “kaun”, “kunna” (doncella, como por ejemplo en el nombre Adelgunde) demuestra el principio femenino en el Todo, en un sentido puramente sexual. La tribu,

la Raza, debe ser preservada pura; no puede ser profanada por las raíces del árbol foráneo. Sin embargo, si aún así fuera a suceder, sería de poca utilidad para los “árboles foráneos” ya que su “vástago Foráneo” crecería para convertirse en su argiente enemigo , así entonces; ¡Tu sangre, tu más grande posesión!”.



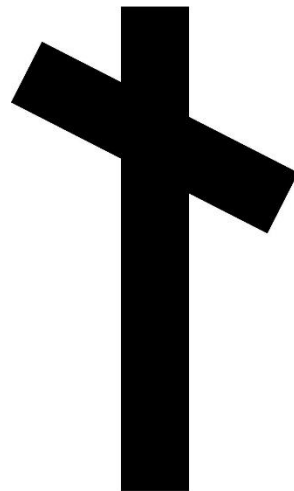
HAGAL: =
el incluir ; granizo (hail) destruir.

El cerco del todo,

*Una séptima conozco, si veo un fuego alzarse
alrededor de los albergues de los hombres por muy
salvaje que arda, yo lo apaciguaré con suavizantes
canciones mágicas-*

¡Hagal! _ La conciencia introspectiva , la conciencia de llevar al propio Dios y todas sus cualidades dentro de uno , produce una gran confianza en el poder del propio espíritu personal, el cual un poder mágico, un poder que yace en todas las personas y un poder que puede persuadir a un espíritu fuerte a creer en él sin duda alguna . Cristo, quien fue una de estas raras personas _ como lo fuera wuotan: dijo: “ En verdad, en verdad yo les digo a ustedes si alguien fuera a decirle a una piedra ¡hazte para un lado! – y aquel creyese en

esto entonces esta piedra se levantaría y volaría hacia el mar. Llevado por esta conciencia libre de dudas, el elegido controla el reino físico y el espiritual, los cuales el comprende llevar dentro de sí, y así siente ser todopoderoso. Por consiguiente: “!Protege el Todo dentro de ti mismo, y Controlarás el Todo!”.



NAUTH Noth (necesidad), Norna, compulsión del destino.

Una octava yo tengo, seguramente para todos muy necesaria de usar: dondequiera que la discordia crezca entre héroes ya que yo sé cómo tranquilizarla rápido.

“!La runa de la Necesidad florece sobre la uña (nail) de la Norna!” Esta no es “necesidad” (desgracia) en el sentido moderno de la palabra, sino más bien la compulsión del destino” _que las Nornas fijan de acuerdo a las leyes primigenias. Con esto la causalidad orgánica de todo fenómeno será comprendida.

Quienquiera que sea capaz de agarrar la causa primigenia de un fenómeno y quienquiera que obtenga conocimiento sobre las leyes de la evolución y de los fenómenos causados por éstas, también es capaz de juzgar sus consecuencias justo cuando aquellas recién comienzan a fermentar así, domina conocimientos del futuro y también comprende cómo enfrentar todos los

problemas a través de “necesidad de la claramente reconocida forma del destino”. Por consiguiente: “!usa tu destino, no luches en su contra!”.



IS. ire, hierro (Eisen)

*Una novena sostengo, cuando en mí surge la
necesidad de proteger mi nave en el océano: entonces
detendré la tormenta en el levantando mar y calmaré
el embracecimiento de las olas.*

A través de la “conciencia libre de dudas sobre el poder espiritual personal” las olas son controladas “hechas congelar”, se endurecen como si fueran de hielo. Pero no solo las olas (Wellen – símbolos de la voluntad Wille), la vida entera obedece a la voluntad dominante, Numerosos ejemplos sobre el “escudo de ag-is” de Wuotan, como el de la “cabeza de la Gorgona” de los atenienses o el “yelino de Ag-is” hasta la tradición y práctica de cacería que hace que un animal se congele o la hipnosis moderna, se basan en el poder hipnotico de la poderosa voluntad del espíritu, simbolizado en esta novena runa. Por consiguiente “!Gana poder sobre ti mismo y tendrás poder sobre todo aquello que en los mundos espiritual y físico luche en tu contra”



AR el Sol, fuego primigenio, aríos, nobles, etc.

*Yo uso la décima, cuando por el aire fantasmales
mujers joenetes cabalgandovuelan cuanco comienzo
esta magia, ellas se tornaron confundidas en forma y
propósito*

El ar; el urfyr (fuego primigenio, dios) el “sol” , la “luz” destruirá la oscuridad tanto espiritual como física, la duda y la incertidumbre, En el símbolo de los arios –los hijos del sol- fundaron su ley (Rita) la ley primera de los arios, de la cual águila (Aar) en su jeroglífico. Se sacrifica así misma, mientras se consagra así misma una llameante muerte, para después poder renacer. Por esta razón fue llamada Faniisk (*) y luego “fénix”. Así pues cuando un águila es puesta en la pira funeraria de un célebre héroe se comprende como un jeroglífico simbólico, para indicar que este héroe muerto se prepara rejuvenecedoramente en la muerte para renacer, para así luchar por una aún más gloriosa futura vida en forma humana a pesar de todas las restricciones de los poderes de la oscuridad – todos los cuales se derrumban frente al “ar”; “!Respetar el fuego primigenio!”.

• Faniisk: generación; -ask (isk) = surgir, comienzo; así entonces:

- Fanisk = el principio de generación a través del renacimiento, Fanisk luego se convirtió en fénix y así puede explicarse este último. Comparar con la “canción Rúnica de Wuotan”: “Yo sé como pendí del árbol helado por el viento”



SOL, sal,

sul, sig, sigi, sun, sal-

vación, victoria (sieg), columna (saule), escuela (shule), etc.

Una undécima aún conozco en la lucha cuando lidero a quien aprecio: la canto hacia adentro del escudo y así él es victorioso en batalla permanece ileso por doquier, e ileso retorna nuevamente a su hogar, permanece ileso en todos lados”

“!sal y sig!” _salvación y ictoria_ (heil_und_sieg) (*).Este milenario saludo y grito de batalla ario también se encuentra nuevamente, de forma variante en la conocida llamada de inspiración ; ¡alaf sal fena! Esto ha sido simbolizado por el undécimo signo del futharkh como la runa sig (runa de la victoria): “!El espíritu creador debe vencer!”.

-
- Aquí vemos los orígenes del cántico usado por la Orden de los Germanos, que posteriormente se convirtió en el lema Nacional Socialista: Sieg Heil!, “saludos y victoria!”

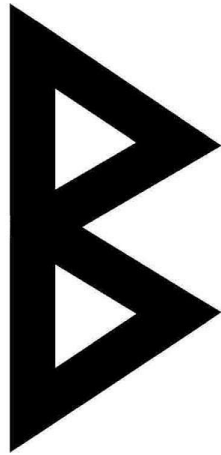


TYR, tar, tur, animal (Tier), etc. Tyr, el dios-sol y el dios de la espada; Tiu, Zio, Ziu, Zeus; “tar_” = el generar, el voltear, el ocultar; de ahí *Tarnkappe* (capa de ocultamiento), etc.

Una duodécima poseo; si de un árbol cuelcuelga un hombre ahorcado en lo alto; entonces escribo algunas runas y el hombre baja y me habla.

El renacido Wuotan, es decir, el Wuotan renovado que ha bajado del árbol del mundo después de su sacrificio voluntario, tal como el renovado “fanisk” (fénix), que se remonta de sus cenizas, es personificado en el joven dios solar y dios de la espada. Tyr. De acuerdo con la regla del misticismo, cada creencia mágica se vuelve paralela a la mitología, en el hecho de que el patrón mítico es adoptado como una analogía de procesos humanos-terrestres, par así alcanzar resultados similares a aquellos dados en los mitos. Mientras que el esoterismo basado en la muy conocida Díada Bífida Biúnica reconoce al místico Uno en el místico Muchos _y allí vislumbra el destino del Todo y el de cada individuo- en el eterno cambio del morir al renacer. Así como wuotan retornó después de su sacrificio voluntario –que debe ser comprendido no meramente como su muerte sino más bien como toda su vida en un cuerpo renovado así también vuelve cada persona después de cada vida en fora humana con un cuerpo renovado a través deel renacer- que es igualmente un auto sacrificio. Por esta razón, “tar” significa el generar, el vivir y el morir _y así Tyr es el joven sol

renacido. También la duodécima runa es, al mismo tiempo, una “runa de la victoria” y por esto ha sido tallada en espadas y lanzas como signo que otorga el triunfo. Deberá ser dicho: “¡No temas a la muerte – no te puede matar!”.



BAR, Beork, biork, nacimiento (birth), canción (*1) cerveza (bier) etc.

Una dodecimotercera nombro; salpico al hijo del noble en l primer baño (bautismo pre-cristiano) cuando va a la batalla, él no puede caer, ninguna espada lo puede golpear y hacer caer al suelo.

En la runa bar, la vida espiritual en el Todo la vida eterna, en la cual la vida humana entre nacimiento y muerte significa nada más que un día, se pone en contraste con este “día en la vida” en forma humana que va desde bar (*birth*, nacimiento), continúa en bar (la vida como canción), hasta pasar posteriormente a bar (“bier”, muerte), y que es santificada y encantada por el “agua de la vida” en el bautismo. Este “día en la vida” está delimitado por el nacimiento y la muerte, y aún cuando el destino no haya designado inmediatamente una muerte por la espada para el recién nacido _aún está expuesto a éste y a muchos otros peligros. Porque a pesar de la determinación y la dispensación del destino, el oscuro azar (*2) es quien rige, basándose en la libre voluntad de los hombres, y es en contra de tal maléfico mandato del azar que la sagrada bendición debiera trabajar. Los germanos no reconocían ningún “destino ciego”. Ellos si creían en una predestinación en el más alto sentido pero intuitivamente veían muchas restricciones (¡accidentes del azar”) obstruyendo el camino de la realización y el cumplimiento de la predestinación para asó realizar y fortalecer el poderío personal. Sin estos accidentes por ejemplo, cada pino debía ser exactamente simétrico en todas sus partes; uno debería ser igual al otro mientras que de hecho no se pueden encontrar dos exactamente

iguales, y así también debiera ser en la vida humana: todas sin diferencia, uniformes e iguales. Por esta razón el recién nacido debe ser consagrado con el “agua de la vida”(*13) en contra de accidentes inminentes por consiguiente: “!Tu vida está en manos de Dios, confía en el Dios que está dentro de ti!”

(*1) Bar = canción barditr = canción del pueblo Dit, diet,, diut,diutsch= pueblo deutsch (germano)

(*2) Azar_ en realidad no existe tal cosa llamada azar, porque todos los eventos sin excepción están en la gran red del Destino en forma urdimiento y entramado – todo bien ordenado pero lo concerniente al entramado (al entretejido es sólo visible con dificultad aún para los clarividentes. La reconocible urdimbre recta de los efectos de las causas anteriores efectos que asu vez son posteriores causas que gatillan psoteriores eventos (que nuevamente forman causas que gatillan en una infinita serie genética) es visible y calculable para videntes e iniciados sin embargo es difícil anticipar los efectos del entramado del destino Estos trabajan sobre nuestro entramado el cual es comprable al entramado del destino. Estos trabajan sobre nuestro entramado_ el cual es comparable al entramado de un tejido_ igual que el entretejido de una tela, y ya que estas incalculables influencias a menudo perturban nuestro propio entramado del destino de forma inesperada y súbita son denominadas “azares” sin haber considerado esta ocurrencia del azar como algo irregular o sin ley ninguna. (¡eso es imposiblwl!) sino quizás como algo incalculable. Los más antiguos místicos arios ya reconocían esto y así entonces, retrataban a las regentes del Destino. , las tres normas, como tejedoras del destina que a través del urdimiento y el “entramado” tejen “el traje del tiempo” es decir el “destino”

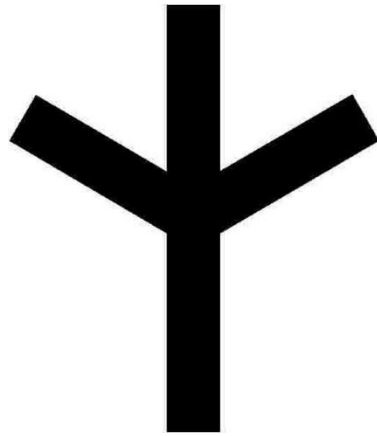


LAF: Lagu, logr, ley primera mar, vida (life), ruina ,
derrota.

*Una decimocuarta yo canto al pueblo reunido
nombrando los nombres divinos porque a todos los
Aser y Elfos conozco tan bien como a cualquiera.*

El conocimiento intuitivo de la esencia orgánica del
Todo y por consiguiente de las leyes de la naturaleza,
conforma la firme piedra angular de las enseñanzas
arias sagradas o *wihinei* (religión), que era capaz de
abarcarse y comprender el Todo y así también al
individuo en su surgimiento, trabajo y paso a un nuevo

surgimiento. Este conocimiento esotérico era comunicado al pueblo en Mitos formulados simbólicamente ya que el inocente ojo popular, no acostumbrado a tan profunda visión y clarividencia, le costaba ver la ley primera tanto como al ojo físico le cuesta ver el océano completo o al ineducado ojo espiritual interno lo interminable de la vida en el Todo. Por consiguiente la decimocuarta runa dice: “!Primero aprende a dirigir, luego aventúrate en el viaje”



MAN, mon

Luna (“moon”)

(*ma*= lo materno el incrementar vacío o muerto)

Una decimoquinta relato la cual folk.rast el enano cantó ante las puertas del día o los Ases por fuerza, a los Elfos por poder, a mi mismo por aclarar mi mente.

En otro sentido como en el del muy conocido relato popular “el Hombre en la Luna” se revela en la decimoquinta runa como un signo santificado de la propagación de la raza humana. La palabra primigenia “ma” es la palabra de la generación femenina por excelencia_ “lo materno” _ tantocomo la palabra primigenia “fa” es de lo masculino. Por consiguiente, tenemos aquí “ma-ter” (madre) tanto como allí tenemos “fa-ter” (Padre). La luna sirve mitico-misticamente como el anillo mágico Draupnir.

(*Dripper* Goteador), desde donde cada novena noche un igualmente pesado anillo es Vertido (se separa) y que fue quemado junto con Baldr esto es, Nanna, la madre de sus hijos fue quemada al mismo tiempo que Baldr. De acuerdo a las reglas mítico-mágicas, sin embargo las noches siempre significan meses, y así las “nueve noches” indicadas arriba indican el tiempo de preñez. Mientras los conceptos de man (hombre) Maiden (doncella), mother (madre), *gemahl* (marido) *Hemahlin* (Esposa) matrimonio, menstruación etc... etc, están enraizados en la palabra primigenia “ma” (así como el concepto “moon” (Luna) con el cual están todos internamente conectados conceptualmente.), estos no obstante simbolizan conceptos individuales reconectados en una aparente unidad de acuerdo al principio de la multiplicidad multiúnica Multífida. Así también la palabra conceptual para esta unidad está enraizada en la palabra conceptual para “ma” y expresada en “man-ask” o “men-isk”, esto es: Hombre (mensch). Por consiguiente – como concepto de unificación la palabra “man” es de un solo género (masculino) mientras que el concepto anulatorio pertenece al tercer estado el neutro al cual volveremos más tarde. La runa decimoquinta abarca ambos conceptos esotérico y exotérico del gran misterio de la

humanidad, llegando a su cénit en la advertencia “¡Sé un Hombre!”.



YR, eur, irir, arco, acor.iris aco de madera de tejo, error, ira, etc.

Una decimosexta le hablo a una recatada doncella para obtener bondad y suerte: ello cambia y voltea los deseos y la mente de aquella belleza de brazos blancos como el cisne.

La yr-rune es la man-rune invertida y como designa al arco, así también nos presenta la Luna creciente y menguante en contraste con la Luna llena de la runa man, y entonces en primera instancia se refiere a la mutabilidad de la Luna, en segunda instancia a la “runa del error” _refiriéndose a lo parecido a la luna de la mutación de la esencia femenina , descrito en posteriores versos del Hávamál (“Reglas de la vida”) de la siguiente manera:

No confies en las verdaderas palabras de una doncella.no confies en las verdaderas palabras de la mujer, su corazón fue formado en una rueda giratoria el corazón femenino es el hogar de la inconstancia

La runa yr o del error (Irr-rune), que causa confusión, ya sea a través del juego, en la bebida (intoxicación), o a través de pretextos en los discursos (sofismas) o a

través de cualquier medio, quizás doblegue la resistencia a través de la confusión. Pero el éxito de una victoria obtenida de tal manera es tan ilusoria como la victoria misma _ya que trae enojo, odio salvaje y finalmente la locura. La “runa yr” o “runa del error” por ende también contrasta con la runa os, ya que trata de forzar la conquista de un oponente mediante simples pretextos en vez de usar razones reales, por consiguiente, enseña: “!Piensa en el fin!



EH Matrimonio (*Ehe*), ley caballo, corte, etc. Una decimoséptima me ayuda con una hermosa doncella, para que ella nunca sea capaz de abandonarme

La decimoséptima runa o “runa eh” juega en contra de la decimosexta. Mientras que la anterior advierte acerca de los frívolos romances transitorios, la “runa del matrimonio (Ehe)” confirma el concepto de amor duradero sobre la base del matrimonio como unión legal entre el hombre y la mujer. Esto está simbólicamente indicado por una posterior “runa eh” en la cual la “runa laf” es duplicada diciendo simbólicamente “!dos unidos por la primigenia ley de la vida!”. El matrimonio (Ehe) es la base del pueblo, y así encontes “eh” es nuevamente el concepto de ley de la vida!”. Ya que de acuerdo a una antigua fórmula legal el matrimonio es la “raíz pura” (Rauwurzel), esto es, la ley-raíz de la continuidad de la teutoneidad. Por consiguiente: “!El matrimonio es la raíz pura de los arios!”. Entre la decimoséptima y la decimoctava runa el skald incluyó el siguiente verso:

Estas canciones serán para ti Loddfafnir, por largo tiempo casi imposibles de aprender regocíjate, si las experimentas; toma nota si las aprendes, úsalas, si las entiendes.

Después de esta estrofa-interludio, comienza on la misteriosa decimoctava runa que sigue, dejando nuevamente que Wuotan hable por sí mismo:



fyrfos. Cruz de Ganchos

La decimoctava eternamente nunca le contaré a una mujer o doncella forma el mejor final para los cantares el cual sólo uno de todos conoce, excepto por la dama que me abrace en matrimonio o que también sea una hermana para mí.

En este decimoctavo canto, el *skald* nuevamente se abstiene de dar una visión, deja a Wuotan cantar y hablar para poder indicar que este más alto conocimiento de la primigenia generación edl Todo puede ser conocida y comprendida solamente por las nupcialmente unidas divinidades de la díada bídifa biúnica, del poder espiritual y físico unido, y que sólo ellos, única y exclusivamente entienden el triplemente sagrado gran secreto de la generación constante, la vida constante y la ininterrumpida recurrencia y son capaces de percibir la misteriosa (decimoctava) runa.

Sin embargo, ciertamente vale la pena hacer notar el hecho de que la decimoctava runa que está realmente

presente es un _sin duda intencionalmente incompleto fyrfos, y que hace pensar en este signo por su nombre y significado- no obstante sin agotarlo. Aquí la intención de los skalds de guardar atentamente el fyrfos como su exclusivo y más íntimo secreto, y el sigilo de este secreto, puede ser visto, Sólo cediendo a ciertas presiones relelaroon ellos otro signo que parcialmente reemplazó al fyrfos.

Este signo que puede ser visto hacer cierto punto como una decimoctava runa “substituta”, es:



GE, gi. Gifa, gibor, regalo (gift) dador (giver) dios (god), gea, geo, tierra; gigur, muerte, etc etc.:

“Gibor-Altar” _¡Dios el Todo-engendrador!_ Dios es el dador, y la tierra recibe sus regalos. Pero la tierra no sólo es la receptora, ella es a su vez una dadora. Las palabras primigenias es “gi”, o “ge”; en ella yace la idea del “surgimiento” (to give, el dar), pero también

índice “el ser” en la idea del regalo (gifi) y el “pasar” para nuevamente surgir” e la idea de “irse”)go-ing). Esta palabra primigeni”gi” o “ge” puede ahora ser ligada a otras palabras raíz y palabras primigenias, de las cuales siguen algunos ejemplos. En conezi3n con la palabra primigenia “fa” como en: gifa, gefa, gea, geo: indica la “Tierra engendradora de regalos”, y con “bar” o “bor” (burn, quemar primavera), el Dios “quema-regalos”. Como “gi-ge-ur” (el regalo retorna a la Ur, o existencia primigenia) en “gigur”, el gigante de escarcha que “destruye regalos”, quien se conierte en una personificaci3n de la muerte y posteriormente del demonio, aparece nombrado. Por la idea.palabra “gigas” (gi-ge-as el regalo sale de la boca de la fuente) se comprende el viol3n (Geoge). Este es el antiigui instrumento m3gico sk3ldico del despertar que introdujo la canci3n, y como “canci3n” (bar) tambi3n significa “vida”, el violin fue una de las muchas ideograf3as (jeroglificos, s3mbolos) del renacer, y espor esta raz3n que a menudo se encuentra en tumbas como regalo sagrado. Por consiguiente, no es necesariamente cierto que el hombre muerto en cuya tumba se encuentra un viol3n haya sido violinista. , “flautas y violines” tentaban a la gente a bailar, a la iglesia _con su asc3tico temperament_ porque serv3an com instrumentos m3gicos que encend3an el *Fyr*

(fuego) humano del amor. Así que la iglesia reemplazó el símbolo wuotanico del despertar con el símbolo cristiano del despertar, “la trompeta del juicio” Los nombres personales “Gereon” y “Geretui” (Gertrud) están enraizados en la palabra primigenia “ge” que significa “renacer” y el jeroglífico para esto, la “cabeza de Gereon” aparece como un triángulo equilátero hecho con tres perfiles humanos.



Pero este Gereon, es, a su vez, el dios encarnado en el Todo como el Espíritu del Todo el Espíritu del mundo o el Espíritu Humano. Y por esta razón el significado de la “runa ge” se acerca más a la del “fyrfos”. La diferencia entre las dos interpretaciones yace en el hecho de que la idea de la “runa ge” o “gilgor” busca acercarse exotéricamente a la comprensión de la idea de lo divino desde abajo hacia arriba- en cierto sentido desde el nivel de la humanidad hacia afuera –mientras la explicación del Fyrfos busca la explicación de Dios esotéricamente en el más profundo nivel del hombre

mismo –y la encuentra. Por consiguiente es reconocido como el espíritu de la humanidad, el estar unido con Dios desde el punto de vista del concepto de la “díada Bífida Biúnica” y obtendrá ciertos conocimientos desde adentro hacia afuera, así como también desde afuera hacia adentro. Aquí nuevamente lo exotérico y lo esotérico son claramente distinguibles, y el *fyrfos* es reconocido como un signo esotérico secreto de alta santidad, que es representado exotéricamente por la “runa *ge*”. Así que, mientras la doctrina exóterica enseña que “el hombre surge de Dios y volverá a Dios” la doctrina esotérica conoce “la invisible cohesión del hombre y la divinidad como la díada bífida biúnica –y así puede decirse conscientemente: “Hombre- sé Uno con Dios!”.

Así en la canción de los Eddas la sabiduría Rúnica de Wuotan” (*Rúnatáls thátr Ódhins*) El skald interpretó las runas individuales _en formas ocultas_ e implicó “las canciones mágicas” (formulas invocatorias) conectadas a ellas, sin realmente comunicarlas, por consiguiente preservando el secreto skáldico, pero reveló lo suficiente como para que su sentido pudiese ser redescubierto.

Podía confiadamente concluir el *Rúnatáls thátr Ódhins*:

Ahora he concluido la alta canción aquí en el salón del Altísimo, necesarias para los terrestres no para los gigantes ¡Salud a Aquel que la enseñe!

¡Salud a Aquel que la aprenda!

De la salvación, todos vosotros oyentes, ¡Haced buen Uso!

Con esto el poema Skaldico de las runas y su interpretación, se ha probado que las runas fueron mas que lo que son nuestras letras hoy en día , más incluso que meros signos de sílabas o palabras, éstas eran “signos sagrados” o “caracteres mágicos”. Eran de cierto modo, algo similar a los *Spirit-sigils* (y no spirit seals, osea “sellos espirituales” de tiempos posteriores, que jugaban un claro rol en la notoria “invernal conjuración del doctor Johan Faust” , realmente no eran nada menos que “colectores” para el propósito de la autosugestión, “medios” para concentrar el pensamiento y meditar el carácter de “símbolos sagrados” es así plenamente justificado, así como el otro nombre de runas, esto es las rowwing (“susurrantes”), aquellas que “hablan secretamente” Solo después de estos comienzos aquellas runas junto a un número de otras más que el Rúnatáls thátr Ódhins no nombre, fueron gradualmente

transformándose en letras en nuestro sentido de la palabra —esto es en signos fonéticos vacíos e inarticulados.

La gran masa incontable de otros “signos sagrados” o “jeroglíficos”, que no fueron simplificados a signos fonéticos insubstanciales, pero que más bien fueron —como ya se ha dicho a menudo desarrollados en constante elaboración hasta ser los más elegantes motivos ornamentales con la preservación característica de las líneas básicas de sus formas primigenias, y que también ampliaron sus nombres y valores simbólicos, formaban el sistema ario de jeroglíficos o pictogramas que permanecieron como secreto de los skalds, Hasta ahora nadie había pensado en descifrarlos o leerlos, porque nadie reconocía estos ampliamente desiguales signos como jeroglíficos.

Primero haría bien averiguar dónde estos “signos sagrados” o “jeroglíficos” —hasta ahora silenciosos o en el menor de los casos, mal interpretados pueden ser encontrados, para poder probar el contexto de las formaciones especiales de signos individuales (correspondientes al tipo de las áreas en que son encontrados), y finalmente establecer a través de sus nombres las palabras primigenias e ideas que

representan, y desde éstas, formar una base para descifrarlas y leerlas.

Sin embargo, para conocer las áreas en las cuales estos signos se encuentran, esto es, encontrar las artes y ciencias que ocupaban estos signos y que los siguen ocupando, alguna otra información debe ser obtenida. La antigua división tripartita de los arios, que sin duda tiene su origen en el reconocimiento intuitivo de leyes evolutivas de la naturaleza, y cuyo impulso será seguramente buscado en la observación de la evolución según leyes naturales _desde la semilla, al brote, a la fruta que contiene otra semilla se transformó en el imperativo esencial de los arios y de los teutones que emergieron de ellos, incluyendo los germanos. Así entonces, encontramos en todas las instituciones de los arios, en sus religiones, mitologías, niveles sociales (las clases de proveedores, profesores y soldados) así como también en su lenguaje (el “ario primigenio”), esta clasificación ideológica que, como ya hemos dicho, en realidad distingue conceptos verbales dentro de tres niveles a) “surgimiento” b) “ser, hacer, gobernar, trabajar y c) “desaparecer para surgir nuevamente” para que cada palabra-grano, palabra primigenia, palabra raíz, palabra-brote, tenga

un concepto en cada uno de estos niveles. Pero cada nivel individual nuevamente se divide en subniveles triples con ,la misma tendencia, y cada uno de éstos a su vez se subdivide, y así consecutivamente, para cada palabra-raíz y cada palabra-brote muestre al menos tres veces, aunque usualmente muchos más valores conceptuales que se van incrementando en esta progresión triple. Incluso el alto alemán moderno está sujeto a esta primigenia ley evolutiva de los lenguajes arios y germano, que se dieron a conocer antes de que existiese cualquier gramática, y que por ende no puede determinarse por reglas gramáticas, y que por ende no puede determinarse por reglas gramáticas _aunque las reglas de ortografía se empeñan en oscurecer estos niveles de significados para prevenir malos entendidos que pudieran provenir de la confusión de conceptos, Para dar un ejemplo acerca de ello en el alto alemán nuevo, hagamos referencia a la palabra *Haut* (*crudo*) o *Rauch* (*áspero*), que en su “nivel emergente” significa “el ser crudo o áspero en contraste con el ser suave”; a través de la figura del lenguaje “ el trabajar algo desde lo crudo o áspero” es atribuido al primer nivel, por ejemplo “materiales crudos o ásperos”, “áspero y listo”, etc. En el segundo nivel, en el de “ser o gobernar”, indica “ley y justicia” como en “*raugrave*”, (*Rauch-graf*) “*rau-hen*” (*Rauch-Hun*), “*rau-tenth*”

(Rauch-graf), “rau.hen” (Rauch-Hun), “rau-tenth” (Racuh-Zehnt). Etc, En el tercer nivel de pasar un nuevo comienzo la palabra es caracterizada por la figura del lenguaje “hacerse humo” (Rauch); esto significa el humo del fuego, la neblina o la escarcha como signo de destrucción. Las más nuevas reglas de ortografía ahora dividen a estas tres ideas por la forma en que se escriben a) Rauh (áspero,crudo), b) Rau (“Rau), c) Rauch (ahumar, humo) Otros ejemplos son la palabra Rad (rueda), el girar, la proporción, el incremento, y c) Ratte (rata), el animal destructivo. Un no menos interesante ejemplo es la palabra Hund (Sabueso), con sus variados significados. El “Nivel emergente” también tiene el significado original, y así tenemos un Hund (también Huny), el carro sobre cuatro ruedas usado para transportar mineral en las minas (inglés; hutch); una forma de medición de turba (veinte Hunde de turba hacen una “carga”); una forma de medir grano; una medida de los campos, (tan grande como para sembrar un Hund de grano); el nombre de un fundador de una casa o dinastía. (*Fidel-Kommis*), por ejemplo, los Hounds de Kuering; un signo de honor en los jeroglíficos, el “sabueso rojo” por el establecimiento de una ley. En el “nivel del ser”, el término Hound indica al bien conocido mamífero, el perro. En Hound (hund) incluye los conceptos de

detención, pudrición, destrucción, muerte, (compárese con el Hound del capricho (gop (p)elhund)), el freno de arrastre; un instrumento de tortura usado para dislocar las articulaciones, una máscara de demonio (con nombres como “sabueso del infierno” (hell-hound) “sabueso del sol” (sun-hound), “perro de la Luna” (moon-fog), un signo judicial de humillación; tanto como término peyorativo como proverbio. Estos ejemplos , que bien podrían ser cientos, prueban que incluso la lengua alemana moderna está sujeta a las regla original de tripartición, aún cuando las Reglas modernas de ortografía _por razones de claridad del significado- se esfuerzan en distinguir los conceptos a través de convenciones ortográficas. Pero si uno lleva estas palabras modernas de vuelta a sus ¡palabras-brotos”, uno reconocerá esta tripartición de inmediato, especialmente al escribir las palabras-raíz y las palabras-primigenias- Como se menciona al comienzo _en runas, o al menos manteniendo este método de escritura firme en la mente.

Durante el transcurso de esta discusión dos palabras fueron usadas, haciendo referencia al hecho de que íbamos a discutir su interpretación en tres niveles (la palabra griega *hieroglyph* y la palabra nórdica Yggdrasill). En este momento, se hizo notar que la

palabra griega correspondía a la palabra aria original *hiroglif* o *iroglif*, y puede ser dividida en tres palabras-raíz “ir”, “og” y “lif”, que están basadas en las palabras-primigenias “ar”, “ag” y “laf”. Estas palabras-raízz tienen los siguientes significados en tres niveles:

1_ Etapa emergente: “ir” = comienzo; “og” = el mirar, ver, observar; “lif” = dormir, vida oculta.

2_ Etapa del ser: “ir” = contener un arco, en un círculo, iris; “og” = el lucrar, incrementar; “lif” = Vivir

3_ Etapa de pasar a resurgir; “ir” = error, confusión “og” = separar (*schneiden*) (*orlog* = guerra; como aquel que decide (*Entschneider*)); “lif” = concluir, certeza sin dudas.

De ello, los tres niveles de interpretación de la palabra *hirglif* resultan ser: Primera fase: “el principio es observado en la mente oculta”; Segunda Fase: “el conocimiento contenido (en el signo) incrementa el conocimiento (viviente); y la tercera etapa: “la confusión corta la certeza”, esto es, cualquier cosa arreglada por la escritura deja de ser confundida. La interpretación griega de *Hiero* = “santo”, *glyph*, *glypo* = “tallado en piedra”, es insuficiente. Aunque el significado de “santo” en hiero está incluido como el

hiro como “el principio”, la segunda mitad está errada, porque los jeroglíficos fueron muchísimos más frecuentemente escritos o pintados que tallados en piedra. Pero si uno quisiera que *glypho* significara “espiritualmente profundizado”, y por consiguiente reconocer el sentido de “sagradamente profundizado”, entonces esta especulativa interpretación se acercaría mucho más al antiguo concepto ario.

De manera similar, la palabra Yggdrasil se divide en las tres palabras-raíz “ig”, “dra” y “sil”, que resultan en los siguientes significados, en tres niveles:

1_ “ig” = “I” como formador, generador, productor, consagración; “dra” = generación girando (trifos), generación de fuego; “sil” (sal) = sal-vación.

2_ “ig” = (uig, wig) lucha (*viking*); “dra” = el tirar (drag), acarrear; “sil” = ley, pilar (Saule).

3_ “ig” = terror, muerte, “Dra” = destruir (dragón), “sil” (zil) = objetivo, fin.

De esto, tres niveles de interpretación de la palabra Yggdrasil (igdrasil) resultan: primero: “!Yo, generando salvación en el fuego primigenio (Urfyr) (*). Segundo, “guerrero de la ley del árbol de la guerra, caballo de guerra”. Tercero, “objetivo del

terror o destrucción, el árbol del terror”. Esto explica mucho de lo que no es comprensible de otra manera, especialmente la incorrecta interpretación de aquel nombre como “caballo del terror”. El fresno del mundo *iggdrasil* es el Arbol del mundo de la humanidad “Aria”, su “fuego sagrado”, su salvación original (ver espino en llamas de la biblia éxodo 3:2). No obstante, es visto como algo viviente, y por lo tanto, existente y gobernante. Por esta razón es el “guerrero” (portador de la guerra) _graficamente, el “caballo de guerra” de la humanidad.

Por último, también es el “Arbol del terror”, por el cual la humanidad pasará a otra existencia. Pero también es el “árbol helado por el viento” del que nos habla Wuotan en la canción de las runas. Por esta razón, el nombre de “Fresno del mundo” también es significativo, puesto que fresno (ash) es Ask _el primer hombre, el primer padre de la humanidad que llevaba el mismo nombre (la primera madre fue llamada Embla, esto es, “Aliso”) y “ma-ask”, “menisk” (mensch) = hombre (humano) _tiene aquí sus orígenes. No obstante, ya que “man” significa el generativo y modelador ser en la primera etapa, y en la segunda etapa la humanidad es señalada como viviendo y existiendo, así en la tercera etapa el

arruinado individuo _ ya indigno de llamar humano”, es despreciativamente apodado “la mujerzuela” (das mensch*), “ask”” en sí mismo y de si mismo, indica: 1: el principio del a humanidad, figurativamente el padre primero; 2. El fresno y 3. Las cenizas, y de aquí, asc-etismo (askese), la destrucción de la reproducción, *Manask o monakes* por consiguiente el monje, una palabra que tenemos tanto en idioma ario como en latín (monachus) ciertamente porque hasta el latín derivó del lenguaje ario.

Aunque estos pocos ejemplos brevemente delineados deben ser suficientes para indicar la tripartición de todos los conceptos en el sistema ario y su entrelazado como de red, aún así hay que tener otro ejemplo en cuenta par nuevamente tomar el hilo y ahondar más estas ideas.

- En alemán Des Mensch significa “humano, hombre”, mientras que Das Menshc signiica “Mujerzuela Mujer arruinada”

Anteriormente mencionábamos la tripartición del pueblo en clases de proveedores, maestros y soldados. En este aspecto debe recordarse que Tácito y Plinio, y hasta cierto punto, el estudioso y viajero griego del siglo IV AC Piteas, ya habían mencionado una tripartición de la sociedad germana, la cual según sus documentos constaba de tres tribus _ los “Ingaevons”,

los “Irminons”, y los “istaevons”, Según Tácito, el dios nacido en la tierra *Tuisco* (*Tyr, Zio*, el generador) tenía un hijo *Mamuts* (*menask*, hombre) al cual generó tres hijos, de nombres Igvo, Itman e “istvo” (ist-fo) = (1) el engendrar, que se genera en la muerte; el que retorna, el que va a renacer, (2) el que existe continuamente, y (3) el que va a la oscuridad a la sumersión. La terminación “_ons” en estos tres nombres tribales significa en tres niveles: (1) los ancestros, el origen primero; (2) vagar; y (3) cambio, transformación, rotación.

Así entonces, el nombre tribal “Ingaevons” significa: (1) los que vinieron del origen ancestral, (2) los jóvenes vagabundos descendientes, vagabundos, los kWandals (vándalos), y (3) la alteración a través del juicio del destino.

El nombre Tribal “Irminons” significa: (1) los que vinieron de los ancestrales orígenes del hombre solar, (2) los gobernadores vagabundos, jueces solares, los *Semanes* (y no *Semmones*) y (3) conclusión de opinión por una vuelta del destino.

El nombre tribal “istaevons” indica: (1) los que renacieron del reino de los ancestros, (2) los que constantemente vagan, y (3) los que se desvanecen a través de una consecuencia del destino. Según la

tripartición, e primer nivel de significado conceptual sirve como designación general para los “ingaevons” el segundo para los “Inninons”, y el tercero para los “Istaevons”, Pero las tres designaciones tienen sus usos especiales según las reglas de la “tríadatrífida triúnica” puesto que los tres son en realidad uno, esto es, el completo e indivisible pueblo germano.

Todo ello se basa en el hecho de que todos los arios o teutones se sentían como un solo pueblo. De acuerdo a ello, cada individuo, fuese hombre libre o rey tenía que pertenecer a la clase proveedora para prevenir que esta clase, la clase principal, fuera desvalorizada. Cada no tenía, así. Que ser un granjero, esto es “Ing.fo” _un presevador original y perpetuador de los ancestros. La segunda clase eran los avanzados intelectualmente, la *Inyrligentsia*, los regidores, “la clase que enseña”, a la cual pertenecían los Skalds, la alta nobleza y los reyes(principies, condes, etc) _sin dejar de ser granjeros. Ya se ha dicho anteriormente que ar significa el Sol y la ley del Sol, y que el águila (Aar) es su símbolo y jeroglífico. Así, un miembro de la segunda clase era llamado un *Ar-mank* o *Ir-min* es decir un hombre-sol. *Se-man* (*). Los *Se-mans* eran los hombres de la sabiduría (*Wiscenden*) y de ellos surgieron los *Skalds* _los sacerdotes de Wuotan, o

mejor dicho, su grupo medular, quienes, como sacerdotes y maestros eran también los jueces – ya que en aquel entonces *Wihinei* (la religión) era al mismo tiempo la ciencia y la ley. Uno creía en lo que uno sabía _o al menos en lo que uno reconocía intuitivamente, y se vivía acorde a ello. Ya que los *Semans, Irminins, Skalds*, etc. Ésta segunda clase era la “clase de los maestros” _a pesar de que también pertenecían a la clase granjera_ y debe reconocerse como el área raíz de la activación del trabajo espiritual ario. Así entonces, todas las líneas originales de las artes ty ciencias colectivas tienen que ser derivadas de aquí, No obstante los *Skalds* son el foco central en el cual todas las diversas manifestaciones especiales de

- Tácito mutila esta palabra en “Semmones”, tal como por ejemplo, Julio Cesar confunde y hace incomprensible el nombre *Helfesen o helfetsen* al decir helvetians. Lo mismo pas con los nombres de pueblos y lugares germanos en escritos griegos o romanos, siendo una tarea bienvenida el que alguien los corrija, y así los haga “hablar”. Porque los nombres “siempre dicen algo” no son máscaras vacías cuando son correctamente reconstruidos. ¡Y esto debe y va a ocurrir”

Los jeroglíficos pueden ser unidas. La tercera clase, la “clase de los soldados”, los “istaevons”, que son “quienes se desvanecen como una consecuencia del destino” _ En ningún modo fue lo que hoy entendemos como militares –ya que todos los miembros del pueblo eran responsables de la defensa común _sino más bien eran la masa de población sobrante que tenía que

migrar para establecer nuestros estados, No había dueños personales de tierra o suelo, sólo estados familiares_ los más viejos lo gobernaban para su clan, cuyos miembros tenían derecho a usarlo, si su número se volvía muy grande para esta tierra, entonces, el excedente tenía que emigrar (hel fesen) _para nunca volver. Elegían a un “duque” (= “Lider de Guerra”) quien buscaba tierras. Ya que tales expediciones migratorias_o esfuerzos colonizadores_ eran llevados a cabo completamente de acuerdo a la *rita* (ley cósmica), el poder de los arios para fundar y mantener estructuras estatales, reconocido por todos los historiadores en todo tiempo y lugar, es evidente. A través de todo el mundo encontramos estas fundaciones arias, siendo testigos de ello los nombres históricos y actuales de pueblos, tierras y lugares con establecimientos de estados arios _alcanzando has los más antiguos tiempos prehistóricos.

Ya que los *Skalds*, como los científicos, mantuvieron el lenguaje, el arte y la ciencia, estaban también preocupados primeramente de dirigir científicamente la transición desde el wuotanismo al Cristianismo, y de preparar un camino para unir ambas religiones.

Pero este esfuerzo fue rápidamente perturbado por el segundo periodo violento de cristianización el cual

ocurrió bajo el mandado de Karl el Grande (Carlomagno)- el Asesino de los Sajones. A pesar de que los Skalds fueron perseguidos y despreciados, ellos se reunieron y agruparon, llevando secretamente la fe y la ley germana de manera velada dentro del “tribunal oculto” (*Heimliche Acht*) de los “fem” _8cinco) dedos de la empuñadura de la espada –y así surgió la banda del *Holy Vehme* (sagrado Vehme). De la orden Skáldica surgió posteriormente la “Orden *Minnesinger*”, así como la “Guilda Germana”. De todo aquello, en muchas ramificaciones, emergieron las ciencias jurídicas, las artes poéticas, las ciencias lingüísticas, las artes gráficas, etc.

Ya que los *Skalds*, como poetas y cantores, eran también los preservadores y formuladores del lenguaje _ y ya que era necesario para ello mantener en estricto secreto el Wuotanismo que llevarán de forma oculta al *Heimliche Acht* (para no ser perseguidos como herejes). Tuvieron que usar la triple interpretación de palabras para poder enviar sus mensajes _ Incluso a través de mensajeros_ sin que estos u otros iniciados fueran capaces de entender su significado correcto. A través de prácticas constantes y llenas de habilidades, alcanzaron tal refinamiento en esta forma de poesía de doble filo (llamada *Heimliche Acht o kala*), que

exactamente el mismo texto podía esconder dos mensajes completamente distintos cuyo sentido obvio /el entendido por todos) era en realidad secundario, mientras que el sentido oculto (el *kala*) contendría el único mensaje real y secreto para los sabios. Sin embargo, no todas las palabras servían para este *kala*, sino sólo algunas palabras específicas. Estas se distinguían por sus sonidos iniciales (alteración) y así eran llamadas palabras claves o contraseñas (*Kennworte*). Ahora, estas palabras claves explicaban el texto acompañante en otra dirección completamente diferente, _usualmente en la dirección exactamente opuesta del significado aparente_ y de esta forma se explican muchos poemas medievales, de otro modo incomprensibles. En este wuotanismo oculto podemos, sin embargo, entender la causa de lo celosamente guardado del “secreto de guilda” de la orden *Minnesinger*; la Guilda Heráldica, la Guilda Germana de constructores, el *vehme*, y otros cuerpos que surgieron de aquí. Adicionalmente, de este modo podemos entender la riqueza formal de sus costumbres de iniciación, progreso y asociación interna. Sin embargo y de manera muy notable, la simbología secreta que ellos fijaran en los signos sagrados, “jeroglíficos” y similares según el *heimliche acht o kala*, daba un doble significado secreto. La

interpretación de estos jeroglíficos también es doble, y si uno quiere, triple, como en lo siguiente:

1_ La interpretación para el pueblo común u no iniciado, evidente en la representación grafica _ ya sea en el habla, la escritura, los dibujos o las esculturas (o incluso en las costumbres y los gestos)_ es la misma; por ejemplo, un León, un Zorro, un oso, un saludo, etc.

2_ El simbolismo bajo, o lo exotérico, el cual es expresado usualmente en la comprensión eclesiástico-clerical o en correspondencias comúnmente sabidas y fácilmente comprendidas, y que en cualquier caso fueron creadas con el propósito de ser ofrecidas a los grados más bajos de la Gilda (aprendices, viajeros, etc) como una “luz menor”. Esto es hecho para poner a prueba su confiabilidad y capacidad de guardar secretos, antes de que el “gran secreto total” o la “luz mayor” les pudiera ser otorgada en los grados mayores (viajero-mayor, maestro heraldo, heraldo real, etc). En este nivel exotérico, por ejemplo “el león” indica “el león que anda buscando a quien va a devorar”, o valor esencial real, etc. “El zorro” apunta hacia la astucia y la habilidad; “el oso” a la fuerza, etc. El saludo de “apretón de manos” tiene su característica secreta, por la cual uno es capaz de reconocer a la persona a quien se saludaba, si era o no un Camarada, y si lo era, a qué

grado pertenecía. La contraseña debía entonces fortalecer auditivamente la impresión dada por el apretón y las características faciales.

3_ El alto simbolismo de lo esotérico, el gran secreto del *Heimliche Acht*. La “luz total”, procede de una perspectiva puramente armónica, y sólo interpreta conceptos abstractos de contenido teosófico metafísico. Tiene como propósito final proveer una base para aquello que había sido mezclado en un principio con la luz completa pero se le debía introducir un mayor conocimiento intuitivo, dispensando gradualmente todas las ayudas simbólicas, para ser finalmente capaz de basarse en la propia conceptualización intelectual. Sólo entonces los jeroglíficos estarán vivos, ya que hacen perceptibles estas interpretaciones conceptuales claramente expresadas en contraste con comparaciones planas. En este nivel esotérico, los ejemplos de jeroglíficos ya introducidos pueden ser traducidos de la siguiente manera: león = vida, ley, luz, sol; zorro = generación (*fas, voss*); oso = nacimiento; también el saludo crecía en significado y se volvía aún más secreto _ya que era necesario tener precaución. También las palabras claves de saludos y contraseñas recibían significados distintos de los del segundo grado.

Si la esencia y origen de los jeroglíficos arios son ahora claros, entonces también sus ramificaciones en varias áreas de uso son fáciles de probar _áreas en las que eran usados, y áreas en las cuales hoy en día están en uso. No obstante, debe decirse desde un principio que las interpretaciones usuales hoy en día, sin excepción, son relevantes hasta el segundo grado _en el nivel exotérico. Esto es porque el tercer grado de interpretación _en el nivel esotérico_ se ha perdido. Pero también debe notarse aquí que la pérdida es sólo aparente. La llave para descifrar el secreto yace en el lenguaje que todavía hablamos hoy, y en la naturaleza tripartita de las palabras conceptos.

En el transcurso de este estudio, se descubrió que la Guilda Skáldica (skaldenschaft) unía en sí misma los orígenes de todas las artes y ciencias que aún hoy están en pleno apogeo, y que los *Skalds* eran activos_ ya en la distante antigüedad en tiempos considerablemente pre-cristianos_ poetas y cantores, heraldos (pintores), así como maestros constructores (escultores, albañiles en piedra, carpinteros) filósofos y teosofistas _y también jueces. Ellos fundaron y refinaron sus símbolos sobre estas ramas de las artes ciencias, habilidades y finalmente en la era cristiana transmitieron sus artes y habilidades a través de varios

tipos de desarrollo llevados dentro del *Heimliche Acht* a través de “maneras ocultas”, a las ligas de guildas de ciencias que habían crecido de ellas. A través de las Luchas contra la iglesia (juicios de brujería, persecución de herejes, levantamientos durante “el sacro imperio romano de la Nación Germana” la mayoría de estas tradiciones en estos organismos se perdieron, y solo han sido particularmente preservadas hasta hoy reminiscencias desparramadas en pedazos y sobrantes mal entendidos, mientras que el alma_ su vida interior_ ha desaparecido. Lo mismo también rige para la “Francmasonería” que se originó en las guildas de los albañiles de la piedra (masón = albañiles)

Sólo en las aún florecientes artes y ciencias de nuestra antigua heráldica indígena aria, o ciencia de los escudos de armas, se han preservado los jeroglíficos arios. Pero hoy en día incluso los heraldos conocen solo las lecturas exotéricas de sus jeroglíficos. Las llaman “figuras secretas” e “instrumentos Heráldicos” sin tener una noción sobre legibilidad esotérica,

Las construcciones medievales y medievales tempranas, de estilo romanesco _o mejor dicho, antiguo sajón o antiguo germánico y gótico_ conforman un área más de descubrimientos. En estos edificios los jeroglíficos fueron elaboradamente

transformados en construcciones altamente artísticas para que estas estructuras hablasen al momento de “leerse” sus jeroglíficos, Y pueden transmitir sorprendentes resultados. El contemporáneo estilo gótico revivido hoy en día, sin embargo, no tiene nociones de los jeroglíficos en sus trazos, los cuales son sólo decoraciones estilizadas, degenerando entonces en mal comprendidas formas y simetrías, No menos a menudo éstos símbolos encuentran cabida en” registros hablantes”, dentro de antigüedades legales y trozos de sabiduría, costumbres, creencias y proverbios populares; posteriormente en la alquimia, y en la medicina, la astronomía, la astrología y en todas aquellas disciplinas relacionadas con los esfuerzos místicos de la antigüedad y la Edad Media _directamente hasta los presentes días. El que muchos de estos signos fueran incluso, por así decirlo, popularizados en los objetos útiles más cotidianos, incluso determinando las formas de algunos de ellos, es ciertamente concebible en una tradición tan ampliamente transmitida, Aquí, por ejemplo, sólo tenemos que mencionar las formas y nombres de nuestros panes y alimentos horneados . Brevemente, no es fácil encontrar un área en la vida del pueblo germano en que no iluminasen estos jeroglíficos,

signos sagrados y símbolos. Sin embargo, para los presentes propósitos, solo consideraremos la Heráldica, la arquitectura germana, y el simbolismo legal.

En el simbolismo de la heráldica todas las runas son abundantemente encontradas dentro de las figuras heráldicas mismas, Ellas forman las líneas divisorias de los instrumentos heráldicos, ya que fueron pintadas en escudos y fueron calculadas para tener cierto efecto a la distancia, los heraldos “teñían” el fondo de los lados de las líneas rúnicas con colores contrastantes. Los colores usados también tenían un significado definido, y una vez más dependían según la runa. Los heraldos aprendieron a ver las runas y a “publicarlas” en los escudos de acuerdo a las superficies definidas por las líneas de las runas y es allí donde yace la confusión.

Por ejemplo para publicar una “runa fa” en un escudo de armas: ”por cada palo, a siniestra una barra siniestra”:



y de similar manera con una "runa gibor": "palo superior *rompu*, palo inferior *rompu*":



"fess diestro o siniestro fracturado, biselado o cuadrado":



"barra fracturada hacia abajo, a siniestra":



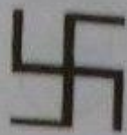
"doblez fracturado a diestra":



etc., etc. En las primeras dos se indican la "thorn erguida", y así la "erección de la vida" (falo), mientras que la última indica la thorn caída, o la "thorn de la muerte" (comparar con Brunhilda, la Bella Durmiente):



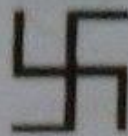
Los signos sagrados fueron desarrollados de maneras aún más interesantes. En primer lugar, debemos mencionar el "fyrfos" (*fylfot*):



el cual, tan pronto como las líneas bordeantes de los fondos teñidos aparecían, eran publicados por el heraldo como "en cuartos por cuadrados", o "en cuartos por ondas", etc.:



Más tarde, cuando las figuras ya eran ejecutadas en superficies pintadas (y ya no más de forma puramente lineal), el "fyrfos" también era presentado como una figura coloreada con bordes lineales, y fue llamado "cruz de ganchos" (*Hakenkreutz*).



Ya que el "fyrfos", incluso bajo el nombre clave "cruz de ganchos", era aún la "cruz pagana", pudiendo así traer sospechas de herejía sobre un heraldo, se

tomó el mayor cuidado para velar lo mejor posible sus ganchos y hacerla lo más parecida posible a la "cruz cristiana".

De esta forma, varias de las así llamadas "cruces heráldicas" se originaron; entre otras, la "cruz gringoly (cabeza de serpiente)":



la "T-cuadrada":



la "de Jerusalem":

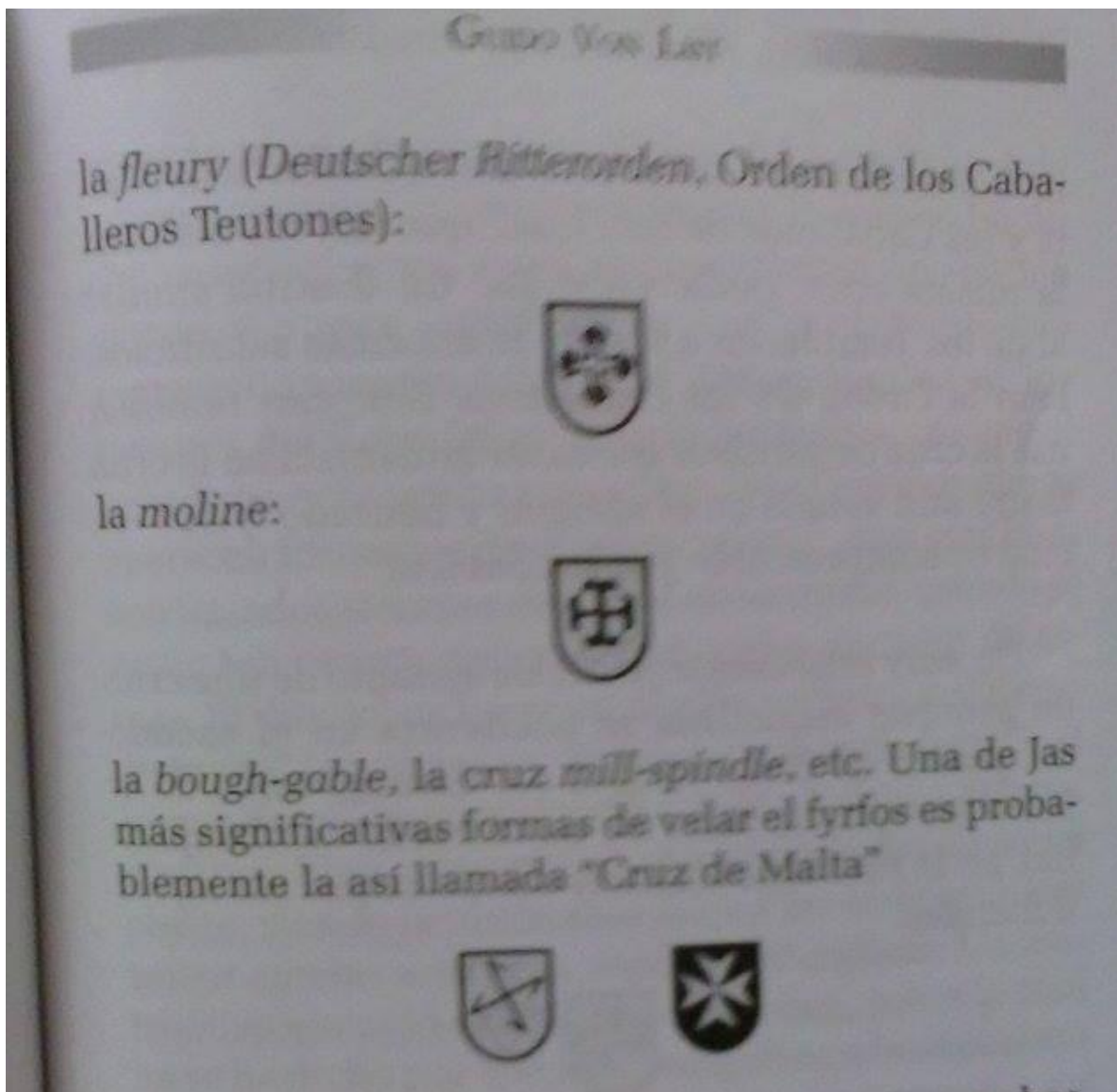


la "punta de flecha":



la "botonée":





Que parece estar hecha de dos cruces de ganchos opuestas en forma lineal, formando ahora la bien conocida figura de ocho puntas, pintada de distinto color en su interior (en relación al fondo del exterior), tomando así la apariencia de figura independiente no obstante, aquello sólo tenía por objeto disimular tal signo, el cual se denominó "Baphomet" o "cabeza

parlante” y fue usado como evidencia de herejía en los juicios templarios, y como uno de los fundamentos para la condena de la Orden Templaria (1313), Era, sin embargo, nada más que su “signo de cabeza parlante” (esto es, su “signo principal” en el sentido del secreto de tercer grado estérico de los sabios mencionados anteriormente. Los caballeros de Malta y los caballeros de san Juan, que hoy en día usan a misma cruz pudieron evitar un destino similar al de los templarios a través de enormes sacrificios, Pero la orden de Iso caballeros Teutones también usa la cruz de ganchos germano armanista en la cruz fleury aún velada en el antiguo y honrado fyrfos _la cual es comprensible por los sabios.

Un muy interesante posterior ejemplo de una cruz de gachos escondida se encuentra en el escudo de Bad Pymont am Osning, cerca de la Porta Westphalia (esto es el borde de Westphalia), en la baja Sajonia, muy conocida por sus aguas minerales.



Contiene dos cruces de ganchos ejecutadas sobre una superficie plana. Éstas cruces están superpuestas de tal manera, que de la cruz subyacente, solo pueden percibirse partes de los brazos en forma de calces y los gachos extendidos, para que así dé impresión total similar a la cruz *moline*.

En Heráldica las “ordenanzas” , esto es, la gente, animales, objetos utilitarios etc, son también jeroglíficos cómo un sinnúmero de otros “artefactos heráldicos” _ los cuales no pueden ser discutidos aquí en detalle_ y como tales son legibles de acuerdo al tercer grado esotérico del *Heimliche Acht* o “gran secreto”. Continuando con lo que se ha dicho anteriormente, éstos siempre tienen un sentido velado y nunca significan lo que verdaderamente representan como tales. Por consiguiente , en los tiempos de florecimiento de la heráldica, cuando el *Heimliche Acht* estaba aún activo, estos retratos nunca aparecen formados de forma natural, sino más bien son tratados de forma ornamental, usando el estilo tan característico de los escudos de armas. El dibujo, ya fuese un águila, un liro, “un perro de fuego” (andiron) un *fyrbock* (“cabra de fuego”), o lo que fuera, nunca significa sólo el objeto mismo, sino más bien el jeroglífico que se deriva de aquel objeto: siendo

también esto lo que las elaboraciones ornamentales artísticas supusieron indicar, Un instructivo ejemplo es el águila heráldica sobre la cual ya se ha dicho por qué es el jeroglífico o instrumento de la arianidad y del posterior Imperio Germano, un jeroglífico que ya estaba siendo usado por los arios como por los faraones, los griegos, y los romanos. Simbolizaba el poder del estado y era naturalmente de una sola cabeza. Cuando al papado se le ocurrió liberarse del poder del estado, dando comienzo a la “Disputa de Investidura”, el Rey germano puso el águila de dos cabezas en el escudo de armas imperial, diciendo así que él era el señor de ambas formas de ley, de la ley secular del estado así como de la ley eclesiástica.

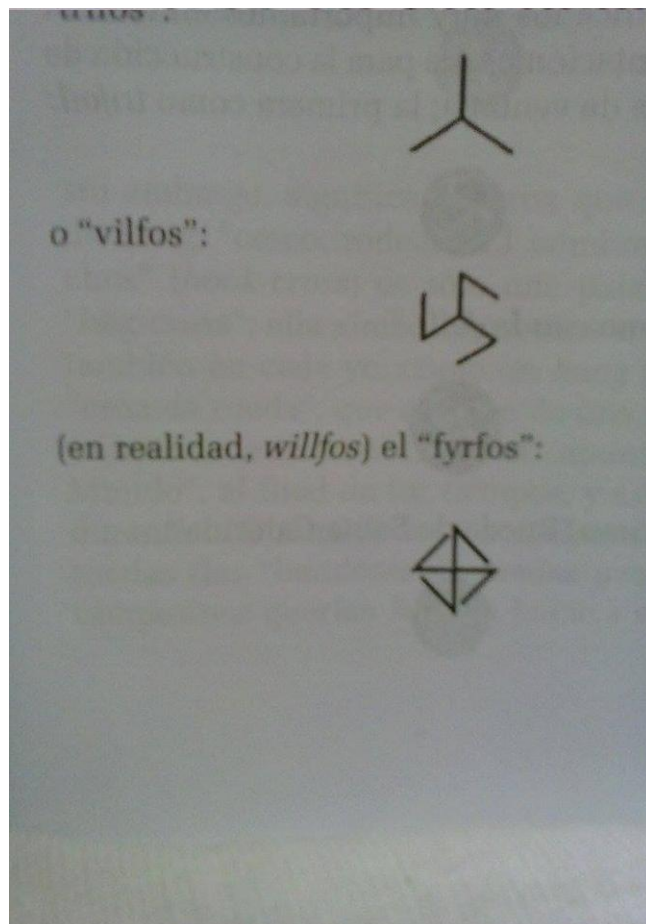
La doncella-águila del escudo de la ciudad de Nuremberg sólo adquiere significado cuando es llamada por su antiguo nombre *wipare* que hoy sonaría como *Weibaar* (*wife-earn*, *esposa-águila*) pero que se preserva en la palabra *weberin*, significa “tejedora del destino”, y la “norna” por la cual Nuremberg lleva tal nombre; y así nos habla como todo *!ingenuo!*: escudo antiguo. Sin embargo, *Wibare*, la tejedora, es al mismo tiempo la *Arkona* (Dama del Sol) y la *Urkona* (dama primigenia, o madre primigenia o Dama ancestral). Así que, a s vez,

es la “dama blanca” sobre la cual tantos castillos y palacios hablan, y que también se tiene en casa en el castillo de Nuremberg. También la saga de la “dama blanca”, o “dama ancestral” pertenece al mundo de los jeroglíficos ya que ella se encuentra en lugares de orígenes prístinos (nacimiento) pero nunca en lugares de regla o de gobierno (de vida).

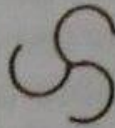
En cualquier caso, todas las sagas, cuentos populares y mitos acordes al nivel del tercer secreto, esotérico tienen un especial significado en relación al lugar al cual están conectados, ya también sirven para explicar el nombre de los lugares mismos, contribuyendo de forma completamente inesperada a la iluminación de la historia primigenia de la Arianidad en el mundo entero, no sólo en Europa central.

Las esculturas de catedrales romanescas (o mejor dicho sajonas antiguas o germánicas tempranas) y en las catedrales gótica tempranas y edificaciones seculares _que hasta ahora habían sido desconcertantes_ encuentran su clave en el simbolismo de las logias germanas de construcción y en este sistema de “jeroglíficos”. Estas figuras fueron constantemente perfeccionadas en ornamentos ricamente articulados hasta el gótico tardío y el estilo transitorio, y son aún reconocibles aisladamente

durante el temprano renacimiento; pero posteriormente se les pierde la huella completamente lo que ocurrió junto a la decadencia de las logias de construcción germanas. Pero aún en las tradiciones de la arquitectura, los principales signos sagrados, es decir, el “trifos”:



(*f'ylfot* - cruz de ganchos):



y la "cruz *ruoth*" o "cruz de rueda" (*Radkreutz*):



también llamada *whisk*:



adquieren significados muy importantes en todo el tipo de ornamentación usada para la construcción de adornos y rosas de ventana; la primera como *trifol*



la segunda como *cuadrafoil*,



y la tercera como "Rueda de Santa Caterina".



Los otros jeroglíficos góticos son demasiado numerosos como para ser contados, pero dondequiera que uno mire ellos serán encontrados en arreglos muy especiales _problamando a los sabios el “gran secreto del *heimliche Acht*”.

El *Trifoi* como “vil-fos” indica la “voluntad de generar”:



En referencia a la creación del mundo, así como también a la activación de la vida, el cuadrafoil como cruz de ganchos:



Sin embargo significa la “cruz que todo lo rodea” , de *haag* “*cercos, rodear*” . El nombre “cruz de ganchos” (hook-cross) es solo una palabra clave para “hag-cross” ella simboliza el Dios en el todo como también en cada yo, como un *haag* (ver *hagal*). La “cruz de rueda” que aparece de una manera oculta en “la rueda de santa Caterina” apunta al juicio del mundo, al final

de los tiempos, y así las banderas durante las guerras de los campesinos (1525) tenían ruedas (las “banderas de ruedas pequeñas”) _!Los campesinos querían llevar a juicio a sus opresores!

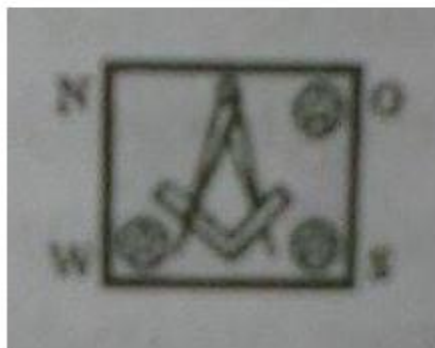
La estrella de 5 ángulos , La estrella del vehme , el Truthenfuss (truh = girar, fuss = pie)



Es el jeroglífico de la “generación giratoria o cambiante”, del “renacer” _uno de los más importantes artículos de fe en la religión aria. En su interpretación exotérica, este signo simplemente dice: “vuelve”, y por consiguiente, fue el signo favorito de posadas y hostales, significando: “quienquiera que sea un huésped aquí debiera venir nuevamente”.

Así, estos jeroglíficos son fácilmente transportados sobre los más altos dominios teosóficos y metafísicos de la concepción ideal, todo acorde a sus funciones y disposiciones, ya que existen en la esfera de la vida cotidiana para transfigurar esta vida, pudiendo mostrar que el esfuerzo ideal y la lucha real en realidad fluyen una dentro de la otra como la mística gran “díada biúnica-bífida”.

Se pudo haber notado que al nombrar los signos sagrados principales o primigenios: “vil-fos”, “fyr-fos” y “cruz ruoth” o “cruz de rueda” también se usaron otros nombres, como *volfos, four-fos, whisk*, E incluso posteriores designaciones como *tri-fos, turn.fos, three-foot, triskelion, fou-foot, etc.* Se puede ver que para poder ocultar el esóterico *will*, se impuso el insignificante “muchos” (viel) para encubrir el esotérico “tri” (tres) (girar, del girar de la tierra y las estrellas, del remolino, de la tormenta, etc) y al mismo tiempo indicar místicamente el número “tres”, así como el número cuatro (four) en vez de *fyr*. Esle “fyr” oculto como en “cuartear” (vierung la intersección de nave y transeptos) en la “guía” o “tobogñan” (Führung) , en el “cuadrado” (*Vierege*) (*fyroge* = *fire.eye*, (ojo de fuego) = ojo de dos). Este ultimo cobró un importante significado en los rituales secretos bajo el nombre clave de *tapis* (alfombra) y también *Tabula Quiadrata*, que simboliza “el surgimiento”, “el existir” y “el pasar a un nuevo surgimiento”.



La esquina Diagonal aquella ocupada por la lámpara de tal existencia del medio no tenía luz, pues indicaba el lado norte, la oscuridad de la no-existencia corporal que era seguida por la nueva luz en el este, el renacer venidero, la nueva luz del resurgimiento. Alrededor del “tapis”, con sus tres luces en el este, Sur y oeste_ y su mística oscuridad en el Norte, los camaradas de las logias de constructores hicieron sus migraciones simbólicas a través de la vida del ego inmortal, del ego espiritual, cuyos caminos los guían a través de incontables nacimientos y de vidas en forma humana, hacia un igual número de muertes, y a través de éstas, hacia la oscuridad de “Lo primigenio” (Ur) para poder lograr un nuevo surgimiento mediante muchos renaceres, a una vida nueva en cuerpos humanos renovados. Esas migraciones del ego inmortal, no obstante, no son para indicar un movimiento circular, sino un continuo surgimiento – como na escalera en espiral_ para poder acercarse a la meta final de la más alta perfección, de una similitud con Dios a través de esta forma espiral. Todos los jeroglíficos indican el punto del peldaño hasta aquí, pero _y esto es lo

importante __ pero sin nunca perder la real fundación, sólida como roca, que firmemente yace establecida en la reconocida indivisibilidad de lo físico y lo espiritual, y en la reconocida “Díada biúnica bífida”. Es aquí donde yace la principal fuerza de la “indestructible! – Religión aria. Mientras el budista ario. Indio reconoce sólo lo espiritual y desprecia lo físico (y así al mantener su individualidad étnica ha perdido su libertad política) y por otra parte mientras los arios mediterráneos (griegos y romanos) reconocían solo lo físico, obteniendo rápidamente una alta cultura y un status de poderes mundiales, pero que a travez de un daño a su fuerza moral perdieron la cultura que habían logrado y desaparecieron sin dejar rastro, los arios de la Europa central _ las gentes teutónicas, incluyendo a los germanos _ al reconocer la “díada biúnica-bífida” cultivaron lo espiritual y lo físico como inseparables e iguales _ y así no sólo preservaron su individualidad étnica, sino también su libertad nacional. Al poseer estas dos, también fueron capaces de preservar su armanidad aria original en una clase sacerdotal que contrastaba con todas las gentes de la tierra.

En el simbolismo de la administración de justicia germana nuevamente encontramos un gran número de estos signos sagrados, símbolos y jeroglíficos; sin

embargo en una variedad de formas mucho más viva que en la pintura (heráldica) o en la escultura (arquitectura). Esto se debe a que en materias legales, servían como “testimonios parlantes” (*rendende Urkunden*) (como signos verdales y verdaeros), y como tales se ponían en oposición a las declaraciones de testigos y a la “evidencia viviente”. Por consiguiente, no fueron pintados, grabados ni simbolizados de cualquier otro modo, sino que parecían en su estado natural, logrando así un significado digno de ser notado en sus interpretaciones simbólico-jeroglíficas. Naturalmente, también encontramos una vez más aquella antigua tripartición aria en la administración de justicia, como surgimiento o ley (rita). Como lo existente y lo gobernante (justicia) y pasar a un nuevo surgimiento (la corte). Porque la ley y la justicia culminan en el pronunciamiento decisivo de la corte (y consecuentemente como tercer nivel, aquella proveía el resultado final) el símbolo sagrado de la corte era la “cuz motli” “Cruz rod” o “Cruz rowel (rueda) que era por consiguiente conocida como la cruz Vehme y que consistía en un fyrfos, cuyos ganchos estaban doblados de forma circular, como un aro de rueda. Como cruz del Vehme, aparece grabada en la hoja de la gran espada Vehme una cruz equilátera encerrada en un círculo. En la intersección aparece la letra “V” y en

los cuadrantes entre los brazos, las letras “S.S.G.G.” estaban grabadas. Estas letras probablemente remplazaron a las runas FA y SOL (dobles) usadas anteriormente, Runa GE dos veces las cuales significaban “vehme” y las antiguas contraseñas: Strick (cuerda), Stein (piedra), Gras (paso), Grein (rama?) esto es wyd (blanco) = ley; brick (ladrillo) = secreto; rage (furia) = trueno = hacer = ar = hacer bien; *greyen* = el preservar: lo que es: “A través de la ley y el secreto *Heimliche Acht*) el hacer bien es preservado”. En forma abreviada: *tue ese, tue gege* (dos eses y dos ges). En el *heimliche Acht o kala* todo esto presenta significa “presente en lo oculto” que exotéricamente se refiere a la observación plena del Vehme, y esotéricamente se refiere a la observación plena del Vehme, y esotéricamente a la omniscencia de Dios como el más alto juez. *Por esta razón que el crucifijo en la banca del juez moderno se puede ver no como un símbolo de religión sino mas bien como un substituto para la “cruz ruoth”* Dondequiera que las palabras *Rothenkreutz* (Cruz Roja), *Rothemburg* (castillo rojo), o incluso *Ratt (rata) etc.*. Aparezcan en nombres de lugares, está presente aquello que hubo en algún momento, los “sitios marcados del Vehme”, como por ejemplo cerca de *Hochroderd* cerca de los bosques vieneses. Todas las “cruces rojas” que se

yerguen en bosques solitarios fueron en algún momento Irminsules o columnas de Roland, es decir, “columnas de marca “que designan estos “sitios marcados”, y todas las “cortes rojas” fueron en algún momento de propiedad de los sabios del Vehme

Por consiguiente, los “testimonios parlantes” eran como ya se ha dicho_ puestos en oposición a los “testigos vivientes”, y ambos eran por consiguiente considerados iguales ante la ley germana.

Consecuentemente, eran marcas o señales para la recolección de un *urtet* o *Urtat* (acto original); eran entonces signos pictóricos, y así, jeroglíficos. Aquellas “imágenes vivientes” incluían el tocado y pecho de una mujer, perros, gallos, pollos, gansos, etc.; las imágenes parlantes, como por ejemplo piedras colinas, tumbas ,árboles, paja, ramas, cascos, escudos, lanzas, hachas y espuelas, monedas conmemorativas, guantes, etc... son ampliamente conocidas. Montañas lomas (Buk) columnas, ríos y arroyos servían de saalen (salones) _ igualmente parlantes _ y es de ellos que obtenemos las montañas, ríos, bosques y campos de saal. Estos saalen no sólo son “fronteras”, sino también “sagrados” (sal,sul,sil) y consecuentemente, también el objetivo (Ziel) la meta final.

La “paja” sacada del campo y dada al nuevo dueño era “el testimonio parlante” de la transferencia “renunciación) de una propiedad. *Hal* es lo que es “sano y santo”. El que dejaba las tierras, por consiguiente entregaba la propiedad con todo lo que fuera sano y santo que aún estuviera unido a ellas. En la “elección de pajas” la paja mas larga decidía el lote como la Dativa mayor, Incluso hoy decimos “el escogió la paja más corta cuando alguien tiene mala suerte. De similar modo, el báculo (staff, sta-fa, standin “parado”) de la constante generación, es decir, de la vida en continua renovación, es un jeroglífico muy usado. En manos del juez es el “báculo sabio” _el siguiente color blanco, ya que el banco (wit, wyd) como color significa ley, como “báculo rojo” _en la corte criminal_ es el “báculo de la justicia” (báculo del derecho) porque el rojo como color significa justicia (right, “derecho”; ruoth). Es por esta razón que el verdugo usa una túnica roja. Para el condenado, el “báculo está quebrado”, es decir, la vida está quebrada, tal cual él ha quebrantado la ley, y de esta forma es llamado un quebrantados de la ley, El báculo del rey es de oro, Oro como ore designa a los descendientes: el rey preserva la justicia viviente para el futuro. El *pan oscepan*, significa “modelador de justicia”. Sin embargo el estar chueco doblado o torcido, significa

una vida invertida, es decir “ mi reino no es de este mundo” ; el obispo no debe, según este jeroglífico, tener poder alguno en la justicia secular. No obstante, en la disputa de investidura fue acordado de otra manera. La “mano” es la señal de la propiedad, pero también de la libertad personal. El hombre que no es libre no puede dar ni tomar por su “propia mano”, sino que sólo mediante la mano del magistrado; sólo el hombre libre tenía el poder de su propia mano. Solo él, como propietario genuino puede quitar algo por su propia mano. De esta idea provienen las expresiones “prometer con boca y mano” y “el magistrado deberá administrar a los residentes”. “El bono” (*handfeste*, es decir, algo arreglado por mano) es un documento o carta ratificada por un sello y una firma. “La mano muerta” –de un hombre privado de libertad- es aquella que no puede dar ni tomar. (El concepto moderno de “mano muerta”, haciendo referencia a los clérigos, aquí no es relevante). El magistrado del Vehme disponía con su “mano izquierda”. Nuevamente nos encontramos con el *kala o heimliche acht*, puesto que Ling (izquierda) = cabeza; él administraba (*Behandelte*) y mantenía (*behauptete*) la sentencia que él formaba. Los príncipes imperiales en la dicta imperial disponían con la mano derecha. Aplaudir era _ y lo sigue siendo- un signo de aprobación. La

investidura de jurisdicción real sin comitiva era llevada a cabo sobre un hombre por aquel investido arrodillándose mientras sostenía su “mano derecha plana” sobre la “mano derecha plana” del rey. Este era un “apretón de manos” ceremonial. El llegar a la mano superior significa acudir a una corte superior. Una “mano cortada” o “un hacha” en lugares o edificaciones municipales indican jeroglíficamente. “jurisdicción municipal” o “baronal”. La “mano con una espada” es el signo jeroglífico de la jurisdicción y designa la “censura suprema” o la más alta jurisdicción, y también el asiento del gobierno. La mano enguantada indica la jurisdicción protectora, la “corte civil”. De aquí obtenemos “la prenda de mano” (handmal) como signo de la corte en un lugar fronterizo (malstatt”, ya sea una piedra, un pilar o cualquier tipo de marca (*malzeichen*). “una mano sangrienta no recibe herencia alguna”, esto es, quienquiera que manchase sus manos con sangre humana perdía su herencia.

De acuerdo a la ley tribal, recaía en el siguiente de su familia. Pero también ningún juez que “juzgue con mano sangrienta”, esto es, que sentencia la pena capital puede quitar (confiscar) la propiedad del hombre condenado a sus herederos. Por consiguiente: “una

vida por una vida; la propiedad pertenece a los herederos, sólo el caballo, la montira, el quipo y las monedas pertenecen al magistrado ;) cualquier cosa que esté por sobre el cinturón es para el afianzador, y lo que esté por debajo, para el verdugo”. Mucho más puede decirse en relación a la “mano”, al apretón de manos”, y otros “signos de manos”, pero aquello deberá ser suficiente.

El “sombrero” era el jeroglífico de la protección. Y derivado de esto, de la justicia del señor (lord) Obviamente, significaba refugio y guardián. En momentos de trifulca, el señor y el vasallo se daban la mano dentro de un sombrero. Esto significaba que el vasallo estaba bajo la protección (die hut) del señor, pero también que el vasallo estaba listo para ayudar al señor si lo necesitase. El “sombrero en el palo” (sombrero de Gessler) es un signo de soberanía; el alcalde del pueblo que viniese al remate de la propiedad de un granjero en bancarrota entraba en el granero y enterraba su bastón (báculo = vida) en el medio del patio y ponía su “sombrero” sobre éste. Con esta acción había tomado posesión de la granja por el derecho de su poder

Las mujeres juraban por “cabello y pecho” ; Ir rise das sol sin ir trouve, esto es, su cabello (risan = lo que

crece) , es decir, su tocado será su lealtad. El pecho es signo de alimentación, de amamantar, de algo materno, de Minne. *Minne* es memoria (*) He aquí porque cabello y pecho está contenido en la expresión: “recuerda a aquel que crece” –como madre de futuras generaciones, es su deber tener en cuenta, y de estar del lado de la justicia, de la verdad y del Ar. (los pechos femeninos también significan lo mismo en heráldica y en el simbolismo arquitectónico, por ejemplo, el *Wibare* (esposa del ar), la “esfinue”, etc.)

Aquí todavía debe recordarse lo que se ha dicho sobre el “sabuedo” como símbolo de justicia, así como signo caballeresco de vergüenza para mostrar como los tres niveles del concepto se entrelazan, y cómo un mismo jeroglífico puede ser .Según su disposición_ un signo de honoro vergüenza. Esto sólo ahora se ha hecho comprensible.

Sin embargo, también existía otra fundación de *kala*, la cual sólo ahora puede ser llevada a la atención del lector, porque esta regla solamente puede ser comprendida a partir del ejemplo del “cabello y pecho”. Anteriormente se ha dicho que el *kala* indica secretamente el significado oculto de las palabras en algún otro nivel de interpretación, en el cual los sabios tenían que se capaces de reconocer el sentido oculto

correcto _pero cuando el oyente profano percibía e interpretaba la palabra era sólo entendible en relación a l nivel de comprensión de tal oyente. Aar (Águila); fos (fot, como en “fyl-fot”) y *Fuss* (pie) fos y *Fuchs* (zorro); life (vida) y lio (león); birth (nacimientos) y bear (oso) Brake (perdiguero) y Brecher (quebrantador de la ley), etc., son todos hasta cierto punto “ocultamientos directos”, mientras ejemplos como “cabello” y “pecho” son conocidos como “ocultamientos indirectos”. Ahora los ocultamientos indirectos se basan en una transposición de conceptos, es lo colectivo en vez de lo singular. Como en “pecho” en vez del concepto , esto es el medio en vez del objetivo. Por consiguiente, y no obstante el velo poético, se encuentran en asociaciones de significados muy cercanos a las pretendidas interpretaciones. Para nosotros, la dificultad de interpretación se presenta en que tenemos que buscarla muy lejos del significado usual o moderno de las palabras, y a menudo sólo a través de muchos desvíos podemos reconocer la interpretación –si es que algunas veces lo encontramos como algo muy cercano a lo que buscábamos. En este aspecto, debería también hacerse notar que la interpretación de una palabra en su sentido *kala* nunca es válida, como modelo para todo el resto de los casos, sino más bien cada uno debe ser resuelto

individualmente, aún cuando la solución de uno pueda ser usada en forma analógica. Las reglas validas para estas variaciones simplemente tienen que ser halladas. Sus causas pueden ser descubiertas en costumbres lingüísticas locales del periodo del tiempo en que se originaron y en otras circunstancias; sin embargo, en este aspecto, también puede decirse que incluso hoy es fácil encontrar reglas rígidas e infalibles. Esto es porque estas variaciones exigen un espacio libre para jugar y no limitaciones estrechas. Ellas eran palabras-dibujos vivientes moldeables del lenguaje viviente y eran sentidas como tales. Este sentimiento se ha perdido debido al abuso. Incluso hoy ocurre una situación similar con *con doblre entendres* y juegos de palabras que seguramente se volverían incomprensibles para posteriores generaciones, ya que los contextos se habrán vuelto ya bastante extraños. En este aspecto debe ser expresamente notado que el *kala* o el *himliche Acht* no son de ninguna manera comparables a este tipo de juego de palabras.

Una condición superior para la correcta interpretación de estos símbolos y jeroglíficos y que no debe ser ignorada, yace en la clara comprensión de la ética precristiana, así también en su moral. Uno no puede olvidar nunca que el Wuotanismo surgió del

reconocimiento intuitivo de las leyes evolutivas en la vida natural, de las “leyes primigenias de la naturaleza”, y que el *Wihine* (sistema religioso exotérico) que formó el wuitanismo expandió una enseñanza y condujo un modo de vivir basado en las leyes de la evolución. Se propuso la meta final de crear una raza noble, cuyo destino era el de educarse a sí misma y al resto de la humanidad sobre la verdadera tarea de los seres humanos. Esta tarea consistía en la extensión de la obra de Dios de acuerdo a la intención de estas leyes – esto es, el preservar el constante proceso de generación basado en las leyes de evolución. En el reconocimiento de la multiplicidad multiúnica multifida del Todo y en el reconocimiento de lo Eterno del ego como individuo, que era comprendido como inmortalidad en todas sus incontables existencias anteriores y posteriores, el individuo vencía el miedo a la muerte y guiaba la conciencia del pueblo, llevada por aquella enseñanza por otro y más certero camino hacia el desprecio de la muerte física. Esto llevada a un heroísmo espiritual así como físico, el armanismo, y a que fuesen los maestros de todas las otras gentes. Otro sistema religioso vino y luchó contra el wuotanismo, despreciando lo físico y reconociendo sólo lo espiritual, deseando ignorantemente inhibir los procesos de evolución, los cuales existen –y que por

ende son deseados por Dios_ en las incontrovertibles “leyes primigenias de la naturaleza”. Pretendían superar el miedo a la muerte mediante la negación de las anteriores y posteriores existencias e los egos individuales en forma física, y en su lugar enseñaron una vida espiritual eterna divorciada del mundo físico. Esta doctrina destruiría _ si lograba obtener una influencia duradera, lo que parece fuera de cuestión_ a la noble raza asó como a su heroísmo en los dominios espiritual y físico, y en su lugar engendraría una población de esclavos que estarían forzados a degenerar en el más estúpido shamanismo- incluso mas abajo del nivel cultural de los aborígenes australianos- esto es, si la voluntad de Dioses, que se expresa de manera programada en las inmutables leyes primigenias de la naturaleza alguna vez permitiera tal cosa.

Ahora, ya que los hombres de nuestra era contemporánea son atrapados en la visión ascética de un sistema religioso que niega la vida, y a pesar de ello son incapaces de negar las leyes primigenias de la naturaleza una moralidad distorsionada tenia que se desarrollaran una que esparce apariencias hipócritas sobre acciones ocultas. Esto ha traído como consecuencia de todos estos estilos de vida exterior

modernos, cuya vacuidad y corrupción nos están ahora empezando a disgustar. Al lado de esta “falsa moralidad” se desarrolló lo que el pueblo germano medieval temprano aún denominaba *situli*, esto es, “sabiduría verdadera”. Esta palabra antigua ha sido debilitada a *Sittlich* por nuestro lenguaje moderno, y preservando con un significado totalmente alterado, que apenas se traduce como “inmoral”. Esta enseñanza, que concordaba con las leyes de la naturaleza, fue objeto de abierta desconfianza ya que se le consideró una “religión sexual”. Apenas se necesitaba hacer notar especialmente cuánto poder curativo sólo esta desconfiada “moralidad sexual” puede ejercer hoy en día, y que ejercerá a pesar de todo, ya que las leyes de la evolución (Ur) primigenia, son la voluntad de Dios, y por consecuencia no pueden ser negadas a largo plazo.

No obstante, es precisamente desde el punto de vista de esta poderosa moralidad (la sabiduría verdadera” del wuotanismo) que los “signos sagrados” y los “jeroglíficos” deben ser exterminados, ya que el wuotanismo elevaba a las mujeres al nivel de Dioses y elevaban al acto de Procreación (fyrfos, runa fa, runa ge, tuna thurs. Etc) al nivel de sacramento, mientras que posteriores periodos culturales -que de una

manera autosuficiente creían ser superiores a ños anteriores, se empeñaron en quitarle la condición divina a la mujer, para degradarlas al nivel de prostitutas , profanando así el acto creativo de generación al considerarlo un simple vicio. Sólo para unos pocos pensadores independientes y sus estudiantes ha sido posible renuncias a la teoría moral aprendida, con todo su ascetismo hipócrita, y a todas sus visiones convencionales casi policiales que rodean todo pensamiento ibre, reconociendo en la antigua moralidad

Sexual aria la verdadera moralidad tradicional y la verdadera sbiduría –que debe y va a guíar a nuestro pueblo de salvación. Por consiguiente, son sólo ellos los que entenderán y valorarán lo que debe seguir, mientras que los otros, según sus inclinaciones pueden horrorizarse.

Surgir, ser y desaparecer para volver a surgir, es el antiguo y primigenio tres ario-germano: la runa fa abre y la runa ge cierra el futharkh. La columna de runas. Todo sistema exotérico de religión, y así también el *Wihinei Wuotanico*, reconocía el “sacrificio humano como indispensable para apaciguar a la divinidad. Pero estos sacrificios humanos se basan en el canibalismo, los que aún resuenan –aunque suene mítico

(¡exactamente!)- en todas las religiones en forma de “rituales de sangre”. Incluso en el *Nibelungenlied* se dice que los héroes en el salón llameante de Etzel (Attila) saciaron su sed con la sangre de sus camaradas caídos, y en *Der arme Heinrich* obtenemos un detallado informe de sacrificio de sangre tal, aunque sea mitigado por el hecho de ser un ritual de sanación. Así que en realidad no estamos tan distantes de los tiempos del canibalismo. Lo que hoy llamamos “#ejecución” es la última reminiscencia del sangriento sacrificio humano. Más tarde, el hombre pasó del canibalismo a comer la carne de los animales, aún cuando la “fe” necesitase del sacrificio humano —prisioneros de guerra, criminales y en la ausencia de ellos, esclavos. Sólo más tarde el sacrificio representativo de un animal, y aún más tarde el sacrificio representado del pan, el que sea en forma de pastel ceremonial o de Hostia, es irrelevante.- Tomó su lugar. Las escuelas esotéricas ya reconocían en un tiempo temprano que el completo ciclo de la vida en un cuerpo humano significa un tipo de sacrificio, pero sólo pudieron hacer muy gradualmente que los símbolos se transformasen en no-sangrientos, rescatando de aquella “fe” a aquellos que pidieron haber sido sacrificados al reemplazarlos por “pasteles de sacrificio” que eran moldeados durante la

consagración, el sacerdote dice: ¡Esta es mi verdadera sangre, esta es mi verdadera carne” modo mas ceremonioso posible para convencer a sus fieles de que el sacrificio de reemplazo es la voluntad de Dios. A pesar de ello, hasta entrando el siglo XVII ocurrieron las así llamadas “misas negras del diablo” o “misas forzadoras” que incluían sacrificios humanos reales.

Si tales cosas acontecían en tiempos cristianos que son relativamente recientes que duro puede y deben haber sido para los Skalds el tener éxito en reemplazar los sacrificio sangrientos con unos no sangrientos, De que fueron exitosos, sin embargoes demostrado por las formas y nombres del pan aún en uso hoy en día, que datan de más atrás de los tiempos pre-cristianos. Pero aquí no se debe pensar que fueron capaces de suprimir los sacrificios sangrientos por completo, puesto que actitudes y costumbres tan profundamente enraizadas sólo mueren lentamente y siempre reviven cuando la antigua fe- sin liderazgo esotérico. Se hunde en la superstición, la hechicería y el fetichismo, como acontece con la brujería y la sabiduría de su *Sabbath* Estos “sacrificios substitutos” eran también llamados “pasteles de sacrificio” o “panes de sacrificio” y simbolizan el cuerpo humano, en cuyo lugar eran

llevados los dioses como sacrificio. Posteriormente, otras formas también simbolizaban “cuerpos de animales”, y aún más tarde, hasta símbolos o signos sagrados de los mismos dioses, a través de los cuales aquel que sacrificaba, consumiendo el alimento de sacrificio, creía ser santificado.

Aquí ta tenemos las tres designaciones básicas: pan (bread, el pan en general), pasteñ y rebanada (loof otro tipo de pan) Nread (ver-od; ver = el tener el generar, un producto artificial generado por la astucia y el intelecto, por consiguiente se le considera uno de los productos del don humano de la innovación, y ciertamente el primer alimento preparado artificialmente lo que ya esta indicando el nombre. El pastel (kuchen) kok = preparar; an = origen; por consiguiente pastel, madre, el cual está ligado a la idea de nacimiento = símbolo de lo femenino) ya era el primer alimento horneado representativo para el sacrificio que reemplazaba a una mujer. El tipo de pan que aún es llamado en algunos dialectos loaf-bread. (lab0 brot) (lab = vida cuerpo (lieb) de la vida humana. Es también una representación tal indicada por aquello parecido a un ombligo en el medio de este loaf. Como loaf el pan fue asignado como apropiado para el sacrificio. Ahora, sin embargo, hay una absolutamente

impresionante cantidad de formas de panes y pasteles, las que parecieran poder explicarse a través de lo que se ha dicho anteriormente. El *Wecken* un panecillo de desayuno es el medio masculino que representa al “despertador” de la procreación, designado simbólicamente al hombre para poder substituirlo como ofrenda de sacrificio. El *Baunzerl* representa a la femineidad exactamente del mismo modo. *El stangel* (palillo de pan salado) es el báculo (staff, sta-fa;p parado, constante; fa = procreación; por consiguiente: procreación continua mientras que la sal (sal = salvación salud) esparcida y horneada sobre éste hace reconocible en esta forma de pan a la “imagen parlante” de la constante salvación de la procreación. El Kipfel (cyphen =arqueado, por consiguiente es llamado también Horndel , (croissant) es el cuerno luna y ya se ha visto como la luna está a sociedad con la femineidad. La luna creciente como el *Webdehonor* es también la runa de Freya, que promueve el nacimiento de los hijos . Una circunlocución skaldica que explica el kipfel y el Horndel como “las herraduras doradas del brioso caballo de Wuota que aquellos con suerte encuentran en el pasto” es meramente *kala* y nuevamente se relaciona con el principio de concebir niños. “En lo más duro de la vida, aquellos con suerte se encuentran a la madre de sus hijos a la que prepara

el futuro! El Semmel (se -0sol, espíritu, alma; mel = comida moler o desposar) está dividido en cinco partes y por ende representa el Fem –o Vehm-star, o “pie de la Bruja”, el pentagrama, y que simboliza el renacer. Lo maternal, lo físico , se une)muele o desposa) a lo epsiritual en continuo retorno a través del renacer. El Bretze (pretzel) (bere = el tener; tze se) = hacer, y por consiguiente conducente al nacimiento) tiene la forma de la “runa bar”, y no al forma de una rueda, como mal se le interpreta, El pretzel, también llamado *fasten-bretze* (pretzel de ayuno) (fas = generación) ; ten = suspender) era así un alimento simbólico y sagrado, que proclamaba la advertencia de abstenerse de tener relaciones sexuales durante el embarazo. Puede ue no mencionemos estos símbolos de manera limitada por presión divina o por coerción ejercida a través de prohibiciones religiosas: ellos eran un medio muy efectivo y bien pensado para educar al inocente espíritu popular, y como tales , son los cimientos de posteriores prescripcioneshigienicas sobre las cuales nuestra sociedad todavía se basa hoy. El Kringel (pequeño anillo, cracknel) (Kar = el ecerrarr = anillo encerrado en el anillo o también de krinc = circulo, esto es la orbita, es el curso del sol, da la vida, del eterno retorno. El krapfen, Kropfel o Krapfel era el pastel de sacrificio que era ofrecido y consumido en la

segunda mitad del gran festival de los comienzos, que llamamos Yule, o noches sagradas (weihnachten). La primera mitad del festival, del veinticuatro al treinta de diciembre representaba la creación del mundo y el pasado; el treinta y uno de diciembre era la “hendidura en el tiempo”, que dividía y juntaba el pasado y el futuro _el “ahora”; mientras que la segunda mitad, del primero al seis de enero, era la celebración del misterio de la creación del hombre (generación) y del futuro. _ El “ahora”; mientras que la segunda mitad del primero al seis de enero era la celebración del misterio de la creación del hombre (generación) y del futuro. Esto después se alineó con el Fasching (fas= generar: ing = continuo, descendido de algo, ver Ing-fo”). Más aún, el Krapfen servía de símbolo de despertar de la vida y era por consecuencia del alimento comido en el fasching. *El fladen* (pastel plano) (Osterfladen, osterflecken) era el pastel de Pascua. “Fladen” significa puro y aún se preserva en el nombre femenino de “Elsfleth”. Ostern (Easter Pascua) (os= boca (vagina); tar = geerando) en el festival del matrimonio del dios sol con la diosa Tierra , es el festival de la regeneración de la vida natural, la pura y virginal diosa Tierra entra en los lazos del matrimonio con el dios Sol –el hombre y la forma del *Fladen*. El stritzel o Heiligenstritziel (el stritzel

sagrado) era el pan de sacrificio del gran festival de los muertos, que hoy celebramos en forma cristiana como All Souls o All Hallows' Eve Halloween, día de todos los santos) es trenzado a partir de tres pedazos largos de masa de manera similar al trenzado del cabello de una persona . El nombre de este pan sagrado (mediano alto alemán Struzzeñ de striuza “stra”, “stoh” = vacío, el separar el quitar; y por consiguiente paja (stroh) como tallo vacío, de donde obtenemos la “corona de paja” como signo de vergüenza; la “doncella de paja” ; pero strodo de pasto y así tenemos un retrato de la muerte y del nacimiento que viene) por consiguiente a través del Jeroglífico dada la tranquilidad de que veríamos nuevamente a nuestros seres queridos muertos después del renacimiento. Es también por esta razón que tiene la tripartición simbólica en forma de trenza. El vier fussel (cuatro pies) un pastel favorito de Yule, que aún hoy es frecuentemente como en casi todas las otras formas y nombres de pasteles _ al antiguo fyrfos sagrado. El beugel (el arqueado) es una forma y un nombre subordinado del Kipfel: el mohnbeugel (pan ed amapola) como alimento del Yuletide apunta a la luna (moon) y al hombre (man) así como a la Minne = memoria. Ahroa también debemos tener presente el Lebzelten (tienda de pan de jengibre) del Lebkuchen (pastel de jengibre) un

antiguo pastel sagrado germano. Lev viene de la palabra.raíz laf, de donde la palabra Laib (loaf) también se deriva y que ahroa significa en el primer nivel, el del surgimiento: amar, generar, etc ; en el segundo, el del ser o devenir, vida, cuerpo, pan (loaf), hígado (liver), etc; en el tercero, el de desvanecer a un nuevo surgir: muerte, fermentación, coagulación, etc., de donde obtenemos el lee-barrow = montículo de la tumba o montañas de los muertos. La tienda de pan de Gengibre también por consiguiente tiene tres significados , como puede ser reconocido aún hoy en las cosas a las cuales se le dedica. Es un símbolo ed amor, en sus formas de “niño en swadding”, “jinete”, “jinete de gallos”, “corazón” etc. Las cuales también eran jeroglíficos. Como pasteles de festival por así decir como pasteles de vida tiene las mas variadas formas, como peces, etc. Mientras que es reconocida como pastel para ofrendas a los muertos en la forma de una tienda redonda o rectangular (fyroge). Esta última forma se refiere a los viajes simbólicos a través del nacimiento, la vida, la muerte y el renacer. El nombre “tienda” (tenting, zelten, de tent, zelt, -es decir, tel = generación; así entonces Telt, lo generado, la tierra y tellus, la diosa tierra) sin embargo, apunta al nacimiento así como a la resurrección.

Sumándose a los anteriores, podemos mencionar un “pastel de burla” _de los cuales muchos existían y siguen existiendo – y que hasta cierto punto cae fuera de la categoría de los panes de jengibre. Estos de masa amarilla clara, siendo de forma triangular y abultándose como almohada. Eran rellenos con una masa similar pero café-oscura, que pareciera salir de la masa clara a través de un corte en la cobertura. Este paquete, de muy antigua usanza, era eufemísticamente llamado “bolsa de aire” pero su nombre correcto es “pedo de monja”. La interpretación del nombre debe ser más exhaustivamente tratada. “Monja” (nun, nonne) significa “solitario, estéril inapropiado, injurioso”; Por ello es que algunos insectos destructivos son denominados con esta palabra. Este apelativo ya estaba presente cuando aparecieron los claustros de mujeres, y así sus habitantes fueron designadas mediante una palabra ya existente. El pastel y su nombre así entonces no tienen nada que ver con mujeres enclaustradas. La palabra modificadora es derivada de la palabra raíz *fas* y designa a la progenia. Entonces la totalidad indica algo engendrado por lo inapropiado, algo lleno de aire o vacío. El dar este pastel era signo de desprecio, usualmente dirigido hacia damas viejas o quizás de alguna otra forma se burlaba de la inhabilidad. Conectado a esto hay

numerosas costumbres practicadas durante los martes de Shrovetide para burlarse de las doncellas viejas: prácticas que, sin embargo, traicionan el significado profundo. La expresión “muebles viejos” (altes mobil) para mujeres mayores solteras no es una forma de transferir el sentido de una vieja pieza de quip domestico, sino que directamente viene de “antiguo moevel = meovel = inapropiado, infértil. La soltería de una mujer en ese tiempo .una era en que el matrimonio era tenido en muy alta estima por razones ecológicas _no era para nada envidiable. El martes de shrovetide era el shrovetilde thing dar, un día para cortejar, que originalmente era llevado a cabo con profunda seriedad, y que solo posteriormente asumió características de farsa en la Germania cristianizada. Numerosas costumbres nos recuerdan sobre esta seriedad pre cristiana, entre ellas también la muy antigua costumbre del pueblo vienés en la cual las doncellas viejas tenían que frotar la torre de San Estevan durante el martes de Shrovetide, Esta escena conforma un elemento en el programa de los destintos desfiles de Shrovetide cada año. Esto nuevamente es *Kala o heimliche Achty* se resuelve de acuerdo a las palabras clave: “viejas doncellas frotando la torre de San Esteban” (alte jungfer stphansturm reiben) como sigue: “mona stafa-thurn ri-ban”, esto es, “infructuosa-

generación constante – termina. crecer muerte o prohibición”; que quiere decir: “de las infértiles que no cumplen con sus responsabilidades de procreación, crecen la muerte o las maldiciones”. El desdeñoso insulto alemán das mensch (mujerzuela) tiene que agradecer su origen a esta maldición. Aquella desafortunada que escapaba a la muerte era maldita y forzada a hacer trabajos domesticos de servidumbre: privada de su valor humano, era ahora sólo un objeto – das mensch

Con estos ejemplos sobre runas, signos sagrados, símbolos, jeroglíficos, etc, ni ellos ni las áreas en que acontecen han sido agotadas _es cosa de solo pensar en los miles de años pre-cristianos. Pero, sin duda suficiente ha sido mostrado para indicar que una horda descomunamente grande de aquellos signos místicos, de otra manera imperceptibles, está presente, cuyos significados son relativamente fáciles de encontrar. Pero el recolectar todos estos signos en sus muchas interrelaciones debiera ser el sujeto t la tarea de un enorme trabajo sistemáticamente arreglado, el referirse a todas las áreas en que podrían ser descubiertos, para verificar sus interpretaciones exactas, y solo después de estas confirmaciones reproducir por completo las antigua escritura ario.germana de imágenes- para que

así todos los trabajos pictográficos esparcidos puedan ser descifrados con completa certeza, para satisfacción de todos

Esta tarea no puede caer en un ensayo del tipo que este representa. Fue suficiente mostrar aquí y confirmar a través de pruebas indiscutibles (y nosotros los teutones poseemos un gran número de evidencias de este tipo) que los siete sellos del secreto de las runas y de los signos sagrados ha sido roto. Emergiendo de aquel secreto , sin embargo, había una dirección de especial interés para nuestros presentes propósitos; por lo que, por consiguiente _omitiendo otras disciplinas- este estudio se enfocó exclusivamente en esta única dirección: la antigua visión aria del mundo como fundación del esoterismo ario-germano y la ética y el esotericismo que resultan de esta filosofía. La formación de mitos, cuentos populares y sagas de costumbres y prácticas, solo pudieron ser consideradas en su preservación, en su transmisión; lo mismo es verdad para el saber de la naturaleza, de la tierra y de las estrellas, mientras que la historia y aún otras áreas del conocimiento pueden no recibir mención _puesto que incluso el área principal (a pesar de todos los esfuerzos de exhaustividad y prolijidad puede ser solo iluminada en los puntos más importantes.

El punto pivotal de la antigua visión ario germana del mundo que se hallaba en las runas y en los signos sagrados, y su teosófica comprensión mística yacen, no obstante, en la clara comprensión de un ser espiritual superior ¡Dios! Que conscientemente y con un fin engendró o creó la materia, a la cual se le unió indivisiblemente hasta el momento de muerte; siendo esta materia igualmente inseparable del ser _que rige desde la materia_ este ser la controla y la desarrolla hasta que la materia haya cumplido con la meta para lo cual fue engendrada, y llegado este momento nuevamente será disuelta y una superior forma de ser _ ¡Dios! Nuevamente será desmaterializado en Ur, lo que era antes de que el mundo fuese engendrado.

Desde esta principal perspectiva de comprensión, los siguientes puntos de conocimiento pueden ser deducidos: 1_ “la diada biúnica bífida” (espíritu y cuerpo); 2_ “la triada triúnica trífida” (Ur-Todo-Ur, pasado-presente-futuro, surgir.ser-desvanecer hacia un nuevo surgir); 3_ “la multiplicidad multiúnica múltífida” (el ego en el Todo como en el Todo); 4_ la internidad divina; ya que cada ego es parte de Dios, y que por consiguiente es inmortal como individuo, consiguientemente sólo migra a lo largo del camino por medio de la materia hacia la eternidad a través de la

mutación de incontables existencias pasadas, presentes y futuras; 5_ el reconocimiento del deber para ayudar al desarrollo y perfección del trabajo de Dios; 6_ "La voluntad de cumplir esta tarea" porque la voluntad de Dios debe ser la voluntad personal de cada ego; y 7_ "el acto de cumplimiento" a través del sacrificio de la propia vida.

Sobre esta doctrina estérica se apoyan todas las enseñanzas exotéricas; las mismas aparecen puestas en todos los testimonios de la poesía skáldica, así como en todas las reglas de la vida y los mandamientos jeroglíficos de la fuerza skáldica de coerción. Sólo para citar un ejemplo: el Wuotanismo asegura a aquellos caídos en batalla un heroico cieo con eterna felicidad, el Walhalla. *Quienquiera que fuese meirto en batalla se convertiría en uno de los Einherjar* _ que excluía la existencia renovada como ser humano_ y ello supuestamente uniría al guerrero con la cabeza divina. Esta es una aparente contradicción a la enseñanza esotérica – Pero sólo lo es aparentemente! El teutón que confiaba en su fe exotérica iba a morir en la batalla con una firme convicción –con el poder de la incuestionable autosugestión!_ de que entraría en el Walhalla como uno de los Einherjar, allí para disfrutar de la felicidad eterna de la batalla y el amor.

Esta incuestionable convicción _ ¡con el poder de la incuestionable autosugestión en el momento de la muerte, y donde fuera posible, esta firme concepción espiritual es estimulada por la hipnótica sugestión enviada desde lejos por un Skald, por una vidente (albruna) o por sus camaradas de armas. Esta concepción era reconocida como protección espiritual. Que influenciaba la conducta de la vida en el próximo periodo de reencarnación de manera determinante, de manera que tal hombre –como dice la expresión- nace ya como un héroe, en el sentido que comienza su siguiente existencia humana ya más consciente que otros, y se hace nacer en circunstancias apropiadas de la vida, o cuando ello no resulta tan bien el poder inconsciente – el oscuro impulso- se manifiesta para vencer todas las restricciones limitantes para cumplir su objetivo. Fenómenos como por ejemplo un Bismarck, quien estaba convencido y ya en su juventud que era su destino unificar a Alemania, son sólo explicables a través de esta suposición. Por otra parte, fenómenos de personalidades como las que son capaces de introducir sus senderos de llameantes pensamientos al mundo sólo una edad avanzada, sin conseguir éxito, son reconocidos como espíritus que – al despertar y reconocer su tarea demasiado tarde son forzados a forjar su poder espiritual en contra de sus –

aparentes. Derritas, para poder terminar su trabajo inconcluso en su siguiente renacer, o quizás en varias renovadas encarnaciones humanas. Esto es posible si van a la muerte con la firme convicción en lo verdadero y necesario de su propósito, En este caso, se presentarán en su próximavida humana mediante figuras como las de Bismarck, un Colón, un Lutero, o muchas otras, Nuevamente, sólo a través de tal suposición nos es claro el por qué a menudo tenemos que mirar siglos atrás por los orígenes de ideas que han sacudido al mundo, y cómo son constantemente suprimidas y olvidadas, pero que repentinamente sin un contexto interno perceptible- reviven nuevamente como si nacieran de nuevo para ganar la victoria final. Esto esotéricamente explica la promesa exotérica del Walhalla, así como su cumplimiento: los Einherjar que caen como sacrificio por sus ideas, ya sea en la batalla en la estaca, o por inanición –los sacrificios del moderno excomulgado, de los boicoteados héroes del espíritu- todos encuentran en la convicción de su martirio aquella alegría todopoderosa y en la vida después de la muerte el estado de felicidad que determina su siguiente encarnación humana y que los conduce a una nueva senda heroica y a una victoria final. Este es el prometido Walhalla: La heroica providencia en futuras épocas de la vida en renovados

cuerpos humanos. Aquellos que mueren una “muerte de paja” (muerte apacible en la cama) van al Thrundheim a convertirse en sirvientes de Thor (Donar). Después de lo que ya se ha dicho, esto no necesita mayor interpretación. La redención también los espera en futuras encarnaciones, hasta que tengan éxito en recordar la misión que se ha convertido en la propia y se tenga éxito en cumplir su deber. Así en el transcurso de incontables generaciones todos los hombres se transformarán en Einherjar, y ese estado – dirigido y preordinado por la cabeza divina- de libertad, igualdad y fraternidad general será alcanzado. Este es el estado ansiado por los sociólogos y que los socialistas quieren traer a través de falsos medios, puesto que no son capaces de comprender el concepto esotérico escondido en la tríada: libertad, igualdad, fraternidad, un concepto que primero tiene que crecer y madurar para que algún día pueda ser cogido como una fruta del árbol del mundo.

Lo que me ha sido permitido ofrecer aquí en un breve trazo como el revelado secreto de las runas, parece ser a primera vista bastante sorprendente, sobretodo por su simplicidad. Sin embargo, no puede ser pasado en alto que a pesar de esto, a medida que uno penetra más

hondo en el secreto, se torna variadamente entrelazado por todas las entretejidas y aparentemente confusas líneas en el remolino de lo cual uno sorprendentemente viene a entender como “multiplicidad/unidad múltífida-multiúnica” del Todo – y de la misma cabeza divina

Un Breve Glosario Listiano

HALGADOM: Un santuario, un lugar de templo

HEIMLICHE ACHT- Probablemente el término de List mas difícil de Traducir, y por ello es usualmente dejado sin traducción.

Heimlich = “secreto” pero *Acht* como sustantivo es usado por List de forma única.

Las traducciones usuales, “ocho” o “prohibición; estar fuera de la ley”, son insuficientes para transmitir el uso que el autor da a la palabra. Definitivamente la utiliza en el sentido de una “Institución subterránea” o “tribunal secreto”

KALA De una palabra en sánscrito, *kala*, “fracciones”. Usada como método para calcular las dieciséis permutaciones de la luna y para determinar el valor esotérico de unidades silábicas de sonido a medida que atraviesan por similares formas de permutaciones cíclicas.

RITA De una palabra en sánscrito, *rta*, “orden cósmico, Listo también la usa para significar “ley santificada”

TUDO el universo objetivo, usado por List como término opuesto al concepto del ego o Ich.

UE usada como prefijo en alemán para indicar la cualidad primigenia o prístina de algo. List la utiliza como sustantivo para indicar la indiferenciada primigenia esencia del universo.

WIHINEL Una palabra listiana para denominar “religión” en su nivel exotérico, como era practicada en los tiempos antiguos.